

الاسم السامع

سحر سامع

مصنف

أما السامع



groupsmc

نا ا کتاب ۱۔ طلسم سامری
 ۲۔ سحر سامری
 ۳۔ جادو کی کتاب
 ۴۔ جادوگری
 مؤلف آغا شرف
 ناشر جہانگیر بک ڈپو اردو بازار لاہور
 پرنٹر سلیم تنویر پرنٹرز - لاہور
 قیمت 2.1 روپے

صفحہ نمبر

۱

آشوری اور سمیری جاؤ

۲

بابل کا جاؤ

۳۰

مصر کا جاؤ

۴۰

جڑی بوٹیوں کا جاؤ

حبیب رضا

۱۰۸

جانوروں کے ظلمی اثرات

۱۲۰

پتھروں کے ظلمی اثرات

۱۲۵

تسخیر دہمزاؤ

انتباہ

جادو ایک خوفناک علم ہے۔ اس میں انسان کی جان جانے کا بھی خطرہ ہوتا ہے۔ یہاں تک جادو گری سے متعلق معلومات حاصل کرنے کا تعلق ہے۔ اس کتاب کا مطالعہ اقا دیت سے جانی نہیں۔ یہ کتاب پراسرار علوم کا خزانہ ہے۔ سحریات پر اس سے بہتر دستند کتاب اس سے پہلے آپ کی نظر سے نہ گزری ہوگی۔ لیکن یہ خیال رہے کہ سی رامبریکامل ن رامبریکامی درہنماؤں کے بغیر طلسمات کی دنیا میں قدم نہ رکھنا چاہیے۔

بیابانِ رصاص



جاو و رضا

تاریخ کے اوراق تو چند ہزار سال ہوئے شروع ہوئے لیکن جادو کی ابتدا اس سے بھی زیادہ کتنے ہزار سال پہلے ہوئی۔ جادو انسان کی فطرت شامیہ بن گیا۔ اور پھر انسان جس قدر عاجز و مجبور ہوتا چلا گیا تو پھر اور حادثات زمانہ کے سامنے جس قدر بے بسی ہوتا گیا۔ اس کی پریشانیوں اور ناکامیوں میں جس قدر اضافہ ہوتا گیا وہ اسی قدر جادو کا سہارا بٹتا رہا۔

جادو اتنا ہی قدیم جتنا خود انسان قدیم ہے۔ اساطیری خداؤں نے اسے جادو کو قائم رکھا یا۔ الہامی اور اساطیری کتابوں کے علاوہ تاریخی کتابوں میں بھی جادو کا ذکر

موجود ہے۔
 FREE AMLIYAAT BOOKS GROUP
 https://www.facebook.com/groups/freefamilybooks

ایک طلسم نازہ محنتی ۔ ساحروں ۔ ماموں ۔ دیوتاؤں اور بدروحوں کا راجہ ہوا کرتا تھا ۔
 سحر یا قی عہد کا سادہ لوح انسان اپنے اپنی ذہنی آقاؤں سے اس قدر خوف
 زدہ تھا کہ کسی قیمت پر ان کی ناراضگی مول نہ لیتا تھا ۔ سو طلسم کے اثر و نفوذ کے
 قوت مارت کے ماحول نے سحر پرست قبیلوں کو انسانی قربانی اور اولاد کی قربانی پر
 انسان کو آمادہ کر دیا تھا ۔ یونان کے مختلف حصوں میں وایونائیس کی ریتوں
 رسوں میں آدمی سے ٹکڑے ٹکڑے کر دیئے جاتے ۔

قربانی کی ایسی رسمیں ہندوستان میں بھی تھیں ۔ سستی ہی کو لیجئے اگر شوہر
 جاتا تو اس کے ساتھ اس کی بیوی کو بھی زندہ جلا دیا جاتا ۔ اس سحر یا قی دور میں
 جادوگر ہندوستان میں بھی تھے جو اعلانیہ یہ کہتے کہ دیوتا جادوگروں کے حکم
 کے پابند ہیں ۔

فرعون مصر راعیس اڈل نے اپنے درباری جادوگروں سے چار زہریلے
 سانپ بنوا کر اپنے تخت کے چار پایوں کے پاس بٹا رکھے تھے جب وہ ملکی کو
 سزائے موت کا حکم دیتا تو وہی سانپ سزائے موت پانے والے کو ڈس لیتا ۔
 راعیس ثانی کے درباری جادوگروں نے ایک ایسا طلسمی شیشہ تیار کیا تھا
 جو شہر میں ایک خاص جگہ لگا دیا گیا تھا جس سے تمام نیک و بد حالات معلوم ہو
 جایا کرتے تھے ۔

طامون غنچہ نے اپنے شاہی باغ میں پھلدار درختوں کی حفاظت کے لئے
 ہر ایک درخت کے ساتھ ایک طلسمی پنجنہ لٹکا رکھا تھا جب کوئی چوری پھل توڑتا
 تو یہ پنجنہ اس کو مضبوطی سے پکڑ لیتا ۔ اور جب تک کوئی چوکیدار یا مال نہ آ جاتا
 طلسمی پنجنہ اس کو نہ چھوڑتا ۔ اسی فرعون نے اپنے خزانے کے ارد گرد ایک ایسی بھول
 بھلیاں بنا رکھی تھیں جن کو دیوتاؤں کی توہین سمجھیں ۔ یہ طلسمی دیوتاؤں کیوں لگتی تھیں ؟

جیسے آسمان کے سائے مل جی ہوں جب کوئی خزانہ چرانے کی نیت سے اس سر
معبول مہلیاں میں داخل ہوتا تو اسے سانسے سیڑھیاں آتیں جب وہ پہلی سیڑھی پر
پاؤں رکھتا تو اسے آخری سیڑھی پر ایک عجیب بھیانک انسان دکھائی دیتا جس
کا اوپر کا حصہ انسان اور نیچلا حصہ گھوڑے کا دکھائی دیتا۔ اور اس کے ہاتھ
میں کمان ہوتی۔ خزانہ چرانے والا ڈر کر بھاگ جاتا۔ لیکن اگر وہ بڑے ہی مضبوط
دل کا انسان ہوتا تو دوسری سیڑھی پر پاؤں رکھتے ہی ایک تیرسنسنا ہوا آتا
جو اس کے سینے میں پیوست ہو جاتا۔ اور خزانہ چرانے والا وہی گھائل ہو کر رہ
جاتا۔

طولی خلدان کی مصری مکہ قلوب پطرہ نے دریائے نیل کے کنارے ایک ایسی
بارہ درمی خوالی ہوئی تھی جس میں بہت سی جادو کی مورتیاں بنی ہوئی تھیں جب
وہ اس بارہ درمی کی سیر کرنے جاتی تو ان طلسمی مورتیوں میں جان آجاتی اور
وہ ناپسنے گانے لگتیں۔

فرعون رانمیس ثانی کے دربار میں اس وقت کے بڑے بڑے نامور ساحر
موجود تھے۔ سامری اس زمانہ میں سب سے بڑا جادوگر تھا۔

فرعون نے حضرت موسیٰ سے ان جادوگروں کا مقابلہ کرایا تو مصری ساحر دل
نے چپے بڑے اثر دھا اور ساتپ رسیوں سے بنائے۔ حضرت موسیٰ نے اپنا
معا ان کے سانسے پھینک دیا تو وہ ایک نیرخناک اثر دھا بن کر مصری جادوگروں
کے بادو سے بنائے ہوئے سانپوں کو کھا گیا۔

اب کتاب کی ترتیب و تالیف میں قدیم مصریوں کی جادو کی کتاب
اس کتاب کے نام (Book of the Dead) سے بہت کچھ پایا ہے اس کے علاوہ
مصریوں سے استفادہ کیا گیا ہے ان کی تفصیل درج ذیل ہے
FREE AMILIAA BOOKS GROUP
https://www.facebook.com/amiliaa-books-group/

Egyptian Magical Topography. ۱

۲- سندھیا بھاشا - (Secret Language)

۳ دکھنا کالیکا -

۴ تنتراراجا

(Nirvana Tantra)

۵ نردانا تنتر

(Shiva Samhita)

۶ شیواسہتا -

۷ کامادھینو تنتر

۸ سائیکو محقراپی (Psychotherapy Eugen Fromm)

۹ کائناتی ردرا اپند

۱۰ آرگینو محقراپی (argenotherapy) مصنف ڈاکٹر ریڈبرگ

۱۱ میسٹریز آف روزی کراس (Mysteries of Rosic Cross)

مصنف جان والٹن انڈریا

۱۲ شکلتا تنتر

۱۳ کرپادھ سوتا

۱۴ بلیک میچک (Black Magic) مصنف سید ادیس شاہ

۱۵ بلیک آرٹ (Black Art) مصنف سید ادیس شاہ

۱۶ سیکرٹ لور آف میچک (The secret tone of Magic)

بیرنگوسی

۱۷ ٹمپ آف دی سورسز (جادوگرینوں کی کتاب) ڈی فرینو

۱۸ شیطان کی کتاب (A book by Devil) پیٹر ڈی ابانو

۱۹ دام مارک ٹانٹر (Voodoo Magic Cantrics)

۲۰	(The Magical Record of the Beast)	بیٹر ڈن اباتو
۲۱	کالی بجن	ہیرانا تھ بنگالی
۲۲	Earth inferno	آسٹن پیٹر
۲۳	Egyptian Magic	ای۔ جی۔ ڈنگوال
۲۴	کس میجک	ڈاکٹر بریج
۲۵	Babylon Magic	سرجان ڈورڈف
۲۶	(Wood Rous The great magic power)	
۲۷	The Magical Revival	
۲۸	انوما انکشن	
۲۹	جیلاننس	

آخری دونوں کتابیں آشوری و سوسیری ادب یا بلی ہیں۔ اور اس سحر یا قی دور
 سے متعلق ہیں۔ جبکہ آشوری ادب یا بلی شہنشاہوں کے درمیں جادو نے بڑی
 ترقی کی۔ جن کے عہد میں جادو اپنے پورے عروج پر تھا۔

آشوری اور سمیری جادو



FREE AMERICAN BOOK GROUP
<https://www.facebook.com/groups/americanbooks>

تاریخی دور کے مملوٹ سے پہلے عراق میں ایک کے بعد ایک تہذیب اپنی جھلکیاں دکھا کر ماضی کے دھندلوں کو امانت دیتی تھی تخلیق کائنات کی جتنی بھی پیچیدگی تھی کہانیاں عراق سے ملتی ہیں ان میں متعدد ان کے معاشرتی حالات و احوال کی آئینہ دار ہیں۔

سمیریوں اور بابلیوں کے نزدیک سیارے اور مذہب کا چول دامن کا ساتھ تھا۔ جس تواریخ کا سیاروں کا نظام انہوں نے اپنے لئے مرتب کر رکھا تھا اسی طرح کے نظام کا حامل رہا اپنے دیوتاؤں کو بھی سمجھتے تھے۔

ان کا خیال تھا کہ دیوتاؤں نے آسمانوں میں اپنی دنیا بسا رکھی ہے اور دیوتاؤں کے اس آسمانی دیس میں گناہ بھی ہوتا ہے اور ثواب بھی۔ جزا بھی ملتی ہے اور سزا بھی۔ علاوہ ازیں سمیری اور آشوری لوگوں کا یہ عقیدہ تھا کہ کائنات ایک ایسی ریاست ہے جس کے اراکین چاند ستارے، ہوائیں، پانی اور پتھر وغیرہ ہیں۔

کائنات ڈھانچے کی ساخت کے متعلق سمیری اور آشوری دانشور اپنے بنیادی نظریوں کو بڑے واضح اور طے شدہ حقائق پر مبنی سمجھتے تھے انہی نظریات سے انہوں نے یہ اندازہ لگایا کہ تکوین کائنات کیسے ہوئی۔

وہ نتیجے پر پہنچے کہ سب سے پہلے "سمندر" موجود تھا۔ وہ اس سمندر کو سب چیزوں کا اجداد سمجھتے تھے۔ مذکورہ سمندر میں کسی نہ کسی طرح کائنات وجود میں آئی ان کی یہ کائنات زمین و آسمان پر مشتمل تھی جسے وہ "آن کی" کہتے تھے۔ یعنی زمین و آسمان۔ آن آسمان اور کی زمین۔

آسمان یہ آسمان اور اس کے اوپر کے خلا یا فضا کے بیسٹ پر

مشتمل تھا۔ آسمان کے اوپر کا یہ خلا "باو" کے عظیم "کبلات" تھا۔ دیوتاؤں

رہتے تھے۔

زمین اس میں سطح زمین اور اس کے نیچے کما خلاء شامل تھا۔ اس کو سومیری اور آشوری "زیرین عظیم" کہتے تھے۔ یہاں پاتال کے دیوی دیوتا رہتے تھے۔

غلاف دار آسمان اور ہوا زمین کے اوپر قائم تھا۔ اور ان دونوں کے درمیان متحرک ہوا پھیلی ہوئی تھی۔ جو اہنیں جدا کئے ہوئے تھی۔ اس ہوا سے چاند، سورج اور ستارے بنے تھے۔ زمین آسمان کی جدائی اور اجرام فلکی کی تخلیق سے بعد نیابتی حیواناتی اور انسانی زندگی نے آنکھ کھولی۔

سومیری دیوی دیوتا جس کی تفصیل برج ذیل ہے۔

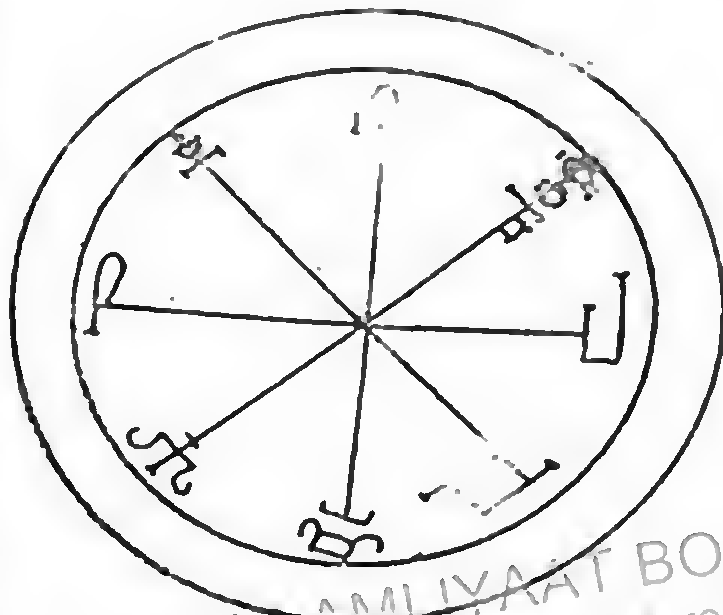


- ۱۔ نمو سمندر دیوتا
- ۲۔ مردوخ سورج دیوتا
- ۳۔ کینن ہر سگا زمین کی دیوی
- ۴۔ انیل ہوا کا دیوتا
- ۵۔ ان کی پانی کا دیوتا
- ۶۔ ان یانو آسمان کا دیوتا

چنانچہ سمندر، سورج، آسمان، زمین اور ہوا کے دیوتا ہی خالق، دیوتا تھے۔ ان ہی میں سے کسی نے کائنات کی ہر چیز باقاعدہ منصوبہ کے مطابق تخلیق کی۔ ان مذکورہ انسان نما فوق العادت، غیر محسوس اور ابدی بستیوں کو سمیری "ونگر" کہتے تھے "زردون گر کے معنی میں" "دیوتا" "جادوگر درج ذیل جادو اپنی دیوی دیوتاؤں سے منسوب ہیں۔ یہ ستر سمیری کھنڈرات کی کھدائی میں پتھر کا سطل پر تصویری تحریروں کا شکل میں دستیاب ہوئے۔ اور سمیری زبان جاننے والوں نے ان کا دوسری زبانوں میں ترجمہ کیا۔

نقشِ حُب

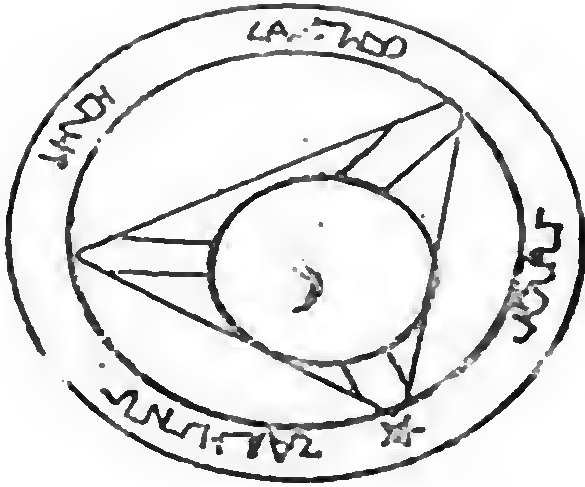
ایک سمیری نقش کو بیوج پتر پر ناختہ کے بیو سے لکھ کر دائیں بازو پر باندھ لیا جائے کامیابی ہوگی۔



ناظرین! اس نقش کو ہر کامیابی کے لئے روزانہ استعمال کریں۔
 FREE AMLIYAAT BOOKS GROUP
<https://www.facebook.com/groups/amliaatbooks>

۱۔ لئے ہرگز استعمال نہ کریں۔

نقش مردوک دیوتا



اگر کسی کا من موہنا ہو تو اس نقش کا تعویذ بنا کر اپنے بازو پر باندھ لیا جائے
میاں بیوی کی باتیں نا چاقی کو دور
کرنے کے لئے یہ سمیری نقش بڑا کامیاب
نقش ہے۔

میاں بیوی کی نا چاقی کو دور کرنے کے لئے درج ذیل نقش بھی بے خطا ہے
کبھی خفا نہیں جاتا یہ تصویر سی ذم خط جسے غلظت کا نام دیا جاتا ہے۔ میں نے
فن ہر گاد دیوی کے مندر سے جو پتھر سے صلیب دستیاب ہوئی درج ذیل
سمیری طلسمی نقوش انہی سے لئے گئے ہیں۔

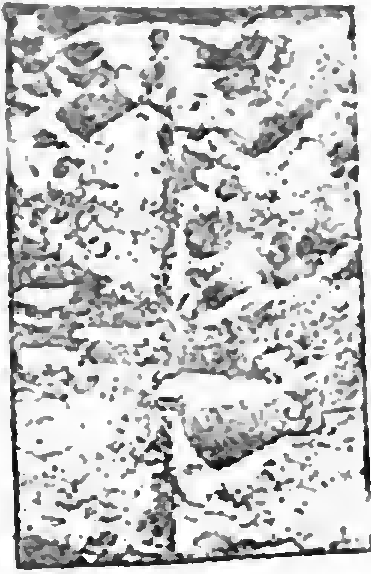
ان نقوشوں کا نقش اتارنا پڑا سنسکرت ہے کیونکہ کوئی یہاں سمیری تصویر سی
رسم الخط کو نہیں سمجھتا، لہذا مناسب یہی ہے کہ ان نقوش کا فوٹو اسٹیٹ کرایا
جائے۔



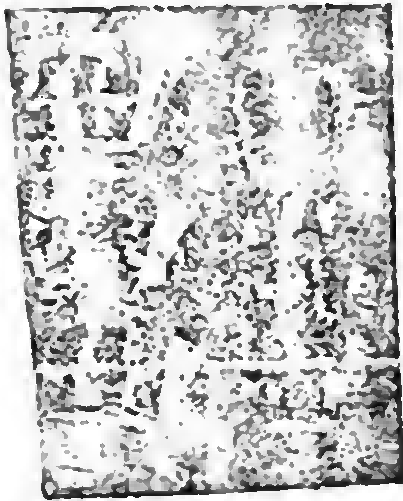
نقش برائے آسیب

اگر درج ذیل نقش آسیب زدہ مکان
کے صحنہ، دروازے سے ٹکرا دیا جائے تو
چند دنوں میں اس مکان کو آسیب و ہلاکت سے
بچ جائے۔

دیگر درج ذیل سمیری نقش بھی کسی تہ
 آسب زدہ جگہ میں یہ نقش کہیں دیا جائے
 آسب بھاگ جائے۔



دیگر۔ اگر کسی شخص کو آسب نے دہراج
 رکھا ہو تو درج ذیل سمیری نقش کو دیوان
 کی دھونی دی جائے جس کا غرض یہ نقش
 اتارا جائے وہ بہ قسم کی آلائش سے بالکل
 پاک ہو اس سے کوئی آلائش لگا ہوگی نہ
 یہ نقش اس پر اتار کر کاغذ جلادیا جائے
 اس کی رائھ آسب زدہ کو چٹائی جائے۔
 آسب دور ہو جائے گا۔



نقش برائے دافع جن

اگر کوئی جن کسی عورت پر فریفتہ
 ہو اور اسے پریشان کرتا ہو تو یہ نقش سمیری
 اس عورت کے گلے میں ڈالیں اور
 پچاس دن بندھا رہیں جن اس
 عورت کا پیچھا چھوڑ جائے گا۔



نقش برائے ڈائن

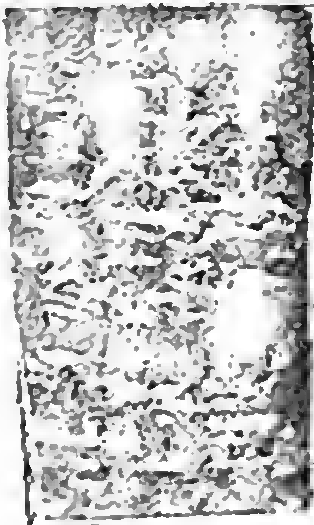
بہت سی ایسی کہانیاں پرانے زمانے سے اب تک
سننے میں آ رہی ہیں کہ ایسی ڈائن صفت عورتیں بھی ہوتی ہیں جو اک نظر دیکھنے
ہی سے بچے کا کیلجہ نکال کر کھا جاتی ہیں اور آنا نانا بچے کی موت ہو جاتی ہے
اس سمیری نقش کا تئوید بنا کر بچے کے گلے میں ڈال دیں وہ ایسی کسی عورت
کی زد میں نہیں آئے گا۔ کوئی بھی ڈائن اس کا کیلجہ نہ نکال سکے گا۔
یہ نقش سمیری اگر تئوید بنا کر بچے کے گلے میں ڈالا ہوا ہو تو اس کو نظر بھی نہیں
لگتی۔ نیند میں اسے ڈراؤنے خواب
نہیں آتے۔



کئی بچے سو آ رہی دانت کٹکھاتے ہیں
اس تئوید کو گلے میں ڈالنے سے بچہ کی یہ عادت
بھی ختم ہو جائے گی۔
نبیب رضا

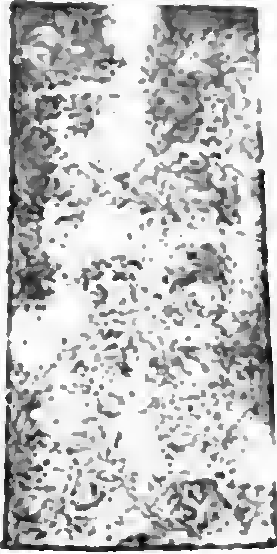
نقش برائے وافع ناگ

جس جگہ مچھیر سانپ، اژدھا یا کسی
اور قسم کا خطرناک سانپ رہتا ہو وہاں پر
یہ نقش لٹکا دیا جائے تو سانپ وہاں
سے بھاگ جائے گا۔



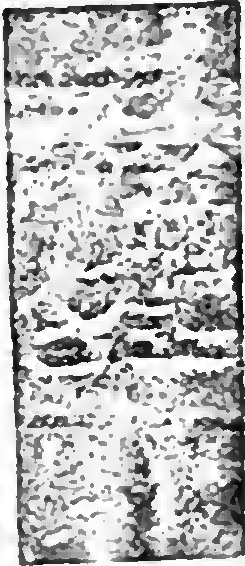
نقشِ رافح بچھو

اگر کسی کو بچھو کا رٹ پائے تو اس
تعوید کو جلا کر سرکہ میں اس کی راکھ کو ملا
کر زخم پر لگائیں درد فوراً بند ہو جائے
گا۔



نقشِ پرائے باوا گنتا

اگر کسی کو باولے کتے نے کاٹ لیا ہو
تو یہ نقش جلا کر شہد میں ملا کر زخم پر لگائیں
باولے کتے کے دانتوں کا زہر زائل ہو
جائے گا۔



نقشِ مردوک

اگر یہ سمیری نقش پاس بد تو کوئی
دردہ جنگل میں قریب نہیں آئے گا۔



نقش رانج بھوت پریت

اگر یہ نقش سمیری پاس ہو تو کوئی بھوت

پریت فریب نہیں آئے گا۔

اگر کسی جگہ بھوت پریت کا بسرا
ہو تو اس نقش کو لو باز یا حریل کے
ساتھ جلا کر دھونی دیں۔ تو سب بھوت
پریت بھاگ جائیں گے۔

نقش مختاریہ

یہ سمیرن نقش اگر تودیز: کے ہاڑی میں

منڈھا کر چیتے کی کھال میں منڈھا کر باندھ کر پڑھا
باندھا جائے تو کہیں دولت ملتی ہے۔
زرد کشادہ ہوتا ہے۔ اس تودیز کو
کو پینے والا شخص کبھی تنگ دست
نہیں ہوتا۔

نقش ارشکری گل

یہ سمیری نقش مراق، مالخو، دانا، لسیان

مخوردہ، اس میں پانچ لکڑی، جنوں کے لئے بہت
مہم ہے۔ اس کا تودیز: کر پینے سے عجاا مرمن

FREE

<https://www>

AT BOOK GROUPS/freeamliyatbooks

دولت حاصل کرنے کا سمیری منتر

اس سمیری منتر کا جاب۔ پچاس ہزار بار کرنے سے۔ ہشتار دیوی خوش ہو کر
دولت دے گی۔ یہ منتر سات دن میں پچاس ہزار بار پڑھنا ہے ہر روز آدھی رات
گئے دریا کنارے بیٹھ کر یہ منتر پڑھا جائے۔ ہشتار دیوی سدھ ہو جائے گی
منتر۔ اَنو۔ اِنِتا۔ اِنِ ایل۔ اِنِ ایل۔ اِنِ کی۔ اِنِ کی۔ اِنِ کی
ہنگیر۔ نَمو۔ نِمِتی۔ نَمِرتی۔ نتران۔ فِن ہرنگا۔ ہر ددک۔ ہلدوہ
ہنگیر۔ اَنو۔ ایلوہیل۔ اِنِتا۔ اِنِ ایل۔ اِنِ ایل۔

اِنِ ایل دیوی کو سندھ کرنے کا منتر

ہر روز رات کے وقت۔ قبرستان میں جا کر یہ منتر پانچ ہزار بار پڑھے اس منتر
کا جاب ستواہرتین ماہ تک کرنا ہے۔ جب مکمل کر چکے تو بیس ہزار منتر کا گھی سے
ہون کر کے۔ سوئے جاب کرے۔

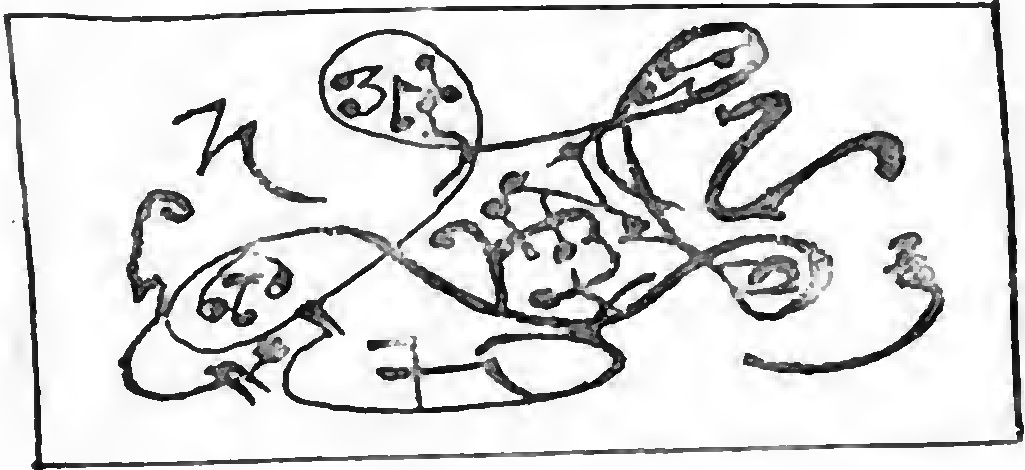
ہون کا مطلب یہ ہے کہ منتر پڑھتے ہوئے کئے بھڑکتی آگ میں گھی جلائیں
شعلوں پر گھی ڈالتے جائیں۔ گھی خالص ہو جب تک بیس ہزار منتر پورا نہ ہو
جائے مقوڑا مقوڑا گھی برابر آگ پر ڈالتے جائیں۔

منتر۔ نِن تو۔ نِن سار۔ نِن مو۔ نِن کرا۔
نِن مح۔ ایش۔ اِنِ تن۔ اِنِ تن۔

سمیریوں کا عقیدہ تھا کہ اس دیوی کو سندھ کرنے سے دل کی ہر

مراد پوری ہوتی ہے۔

نقش دلمون اگر کسی پاکباز بیوی کا شوہر آوارہ ہو تو درج ذیل
سمیعی نقش کو اس کے مہربانے میں رکھے آوارہ شدہ برادر راست پر آجائے گا۔



درنگی منتر - اگر کہیں کسی محبت پریت سے آنا سنا ہو جائے
تو اسے راستے سے ہٹانے کے لئے یہ منتر پڑھا جائے -
دُر گشمر - ادسلا - کر گشتنا
کُنا - کر دسر - نن برود
ارسلا - کر دسر - گُنا
در شکمر - در گشمر - در گشمر
کُنا - کر دسر - نن برود

حوالہ کو خوش کرنا اکیس دن میں اس سمیعی منتر کو اکتا کیس ہزار
مرتبہ پڑھے۔ ہر روز رات کو دو تیرا مرتبہ پڑھے۔ آگ جلا کر اس کے پاس بچھ
دائے منتر پڑھتا جائے اور کنیر کے خشک پتے جلاتا جائے -

منتر -
 نیک - گر بھر - دلمون
 کوی مس لم تیا - کنگو -

یابل کا چادو



FREE AMLIYAAT BOOK'S GROUP
<https://www.facebook.com/groups/freeamliyatbooks>

یوں تو انفرینش اور کائنات کے نظم و ضبط کے متعلق عراقیوں کے نظریات
اور مسائل کے بارے میں بابلی دور اور اشوری دور کی بہت ساری چھوٹی چھوٹی
کہانیاں ملی ہیں لیکن اس سلسلے کی سب سے اہم اور تفصیلی کہانی "انوما ایشر"
ہے۔ جس کو تاریخ ساز کے قدیم لٹریچر میں بجا طور پر انتہائی نمایاں مقام
دیا گیا ہے۔

یہ داستان ۱۷۰۰ سال قبل مسیح میں اشوری بادشاہ اشور بنی پال ۶۸۸ قبل مسیح
کی عظیم الشان لائبریری سے ملی ہے۔

اشور بنی پال نے نینوائس ایک زبردست لائبریری قائم کی تھی جسے ہم
دنیا کی سب سے عظیم لائبریری کہہ سکتے ہیں۔

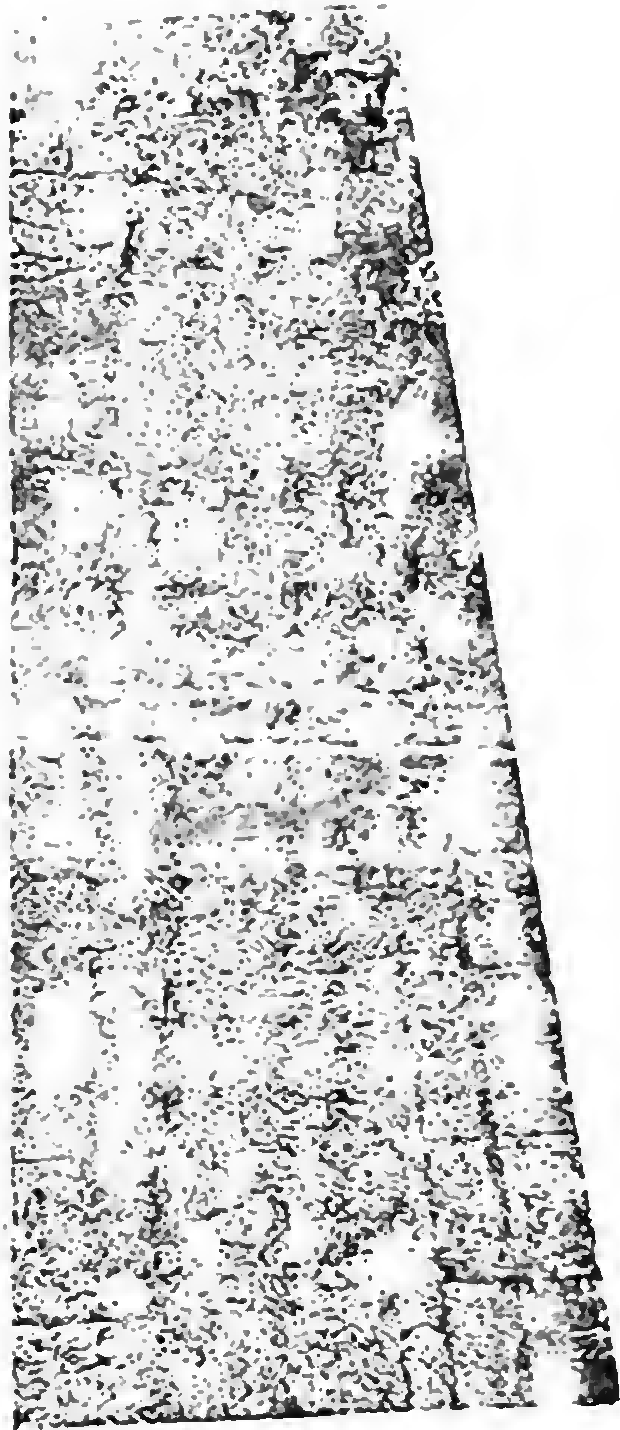
گو اس سے کوئی دو ہزار سال پہلے سائنس النسل اکادمی فرمانروا سارگن
۱۔ بابلی تاریخ کا ادیس لائبریری قائم کر چکا تھا۔ لیکن وہ اس قدر وسیع
نہ تھی۔

نینوائس سرکاری لائبریری کا بانی اشور بنی پال ادبیات کا انتہائی
رہنما اور مربی تھا۔ چنانچہ اس نے بابل کے علاقے میں متعدد سرکاری کتاب
خانے تاکہ وہ مندروں اور مقبروں کے ملحقہ مدرسوں میں جو کرناجاتوں ،
قصے کہانیوں ، داستانوں ، طبی نسخوں اور مذہبی اور جادو کی رسموں سے
متعلقہ نوشتوں اور کتابوں کی نقیصے لے آئیں۔

یہ تمام مختلف نوع کی تحریریں اس کی لائبریری میں جمع ہو گئی تھیں۔
اس دارالمطالعہ کی وسعت کا اندازہ یوں لگا بیٹے۔ کہ حرف برٹش میوزیم
میں اس لائبریری سے حاصل کردہ کوئی بیس ہزار الواح موجود ہیں یعنی پتھر
کے تختوں پر لکھی گئی تھیں۔

منتر، مذہبی احکام اور مذہبی رسومات کے متعلق لکھا گیا ہے۔
 اس باب میں جو منتر منتر اور طلسمی نقوش دیئے جا رہے ہیں اور
 تقویری رسم الخط میں جو طلسمی حروف دیئے گئے ہیں۔ یہ سب بابل کی نابہری
 مندروں اور کھنڈروں سے دستیاب ہونے والی ان طلسمی لوگوں سے
 اخذ ہیں۔ جن کے کچھ نمونے برٹش میوزیم میں بھی موجود ہیں۔

حبیب رضا



AMLIYAAT BOOK'S GROUP
 خانہ یابل کی تصویر بنے اور بنی یابل کے وقت میں اس میں ہیں
<https://www.facebook.com/freeprivatbooks>

جادوگر بسیرا کرتے تھے۔ ان میں سب سے بڑے جادوگر کا نام زگرہون تھا جو شاہی جادوگر تھا۔ اشور بنی پال کے دربار کا خاص جادوگر تھا۔ سنار بابل سے پیتر کی چہرہ جیسی ایسی بھی دستیاب ہوئی ہیں جن پر زگرہون کے جہنم منتر اور طلسمی نقوش کندہ ہیں۔ جن کی تفصیل درج ذیل ہے۔



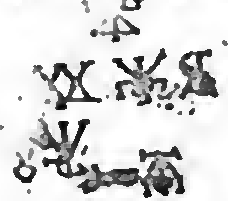
نقش زگرہونی اگر بارش نہ ہو رہی ہو، خشک سالی ہو تو یہ نقش پورے

پیر سے کی ٹیلا کی پر لکھ کر کسی کنواری کنیا کے
بالوں میں پیٹ کر کسی درخت سے لٹکا
دیں تین دن کے اندر اندر بارش ہو
جائے گی۔



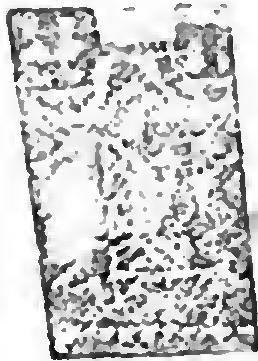
نقش بابلونی

اگر بارش بند ہو رہی ہو۔ آسمان سے سمندر برس رہا ہو



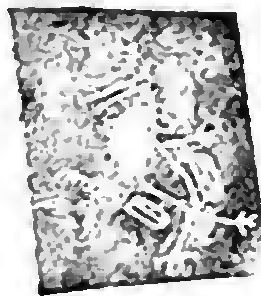
ہر طرف سیلاب آ رہا ہو مکان گر رہے
ہوں آمد و رفت متاثر ہو رہی تو اس نقش
کو سو سہ پتے پر لکھ کر کسی درخت سے
ٹکا دیں جوں جوں یہ نقش ہلے گا بارش
بند ہوتی چلی جائے گی۔

نقش اکادمی



اگر کسی جگہ بدر دھوؤں کا بسیرا ہو اور وہ
لوگوں کو تنگ کرتی ہوں تو یہ نقش درخت کسی
جگہ دبا دیں۔ بدر دھوئیں وہاں سے بھاگ
جائیں گی۔

طالعہ سمی حروف درج ذیل غلیبات یعنی تصویری رسم الخط میں طالعہ
حروف مزید ذیل جسمانی تکلیف دہ، اکیر بے نظیر ہیں۔

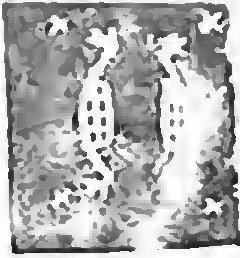


طالعہ سمی حروف نمبر یہ تصویری طالعہ

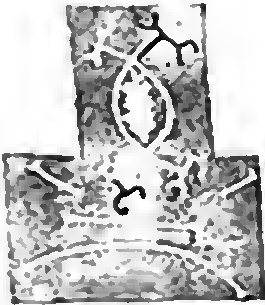
در شقیہ کے ٹٹے سے اس کا تویند بنا کر جس
طرف درد ہوتا ہو مانتے پر ٹکا لے در شقیہ

دور بچا لے گا

طلسمی حرف نمبر ۲۔ یہ تصویریں طلسمی حرف



پیٹ درد کے لئے ہے اگر پیٹ میں شدید درد
موتوان کا تعویذ بنا کر ریشم کی کالی ڈوری سے
پیٹ پر بازو مو۔



طلسمی حرف نمبر ۳۔ یہ طلسمی حرف

بواسیر کیلئے مفید ہے اسے جلا کر راکھ
شہد میں ملا کر مسوں پر لگا لے پندرہ
روز کے استحال سے یواسیر دور ہو جائیگی۔

حبیب رضا

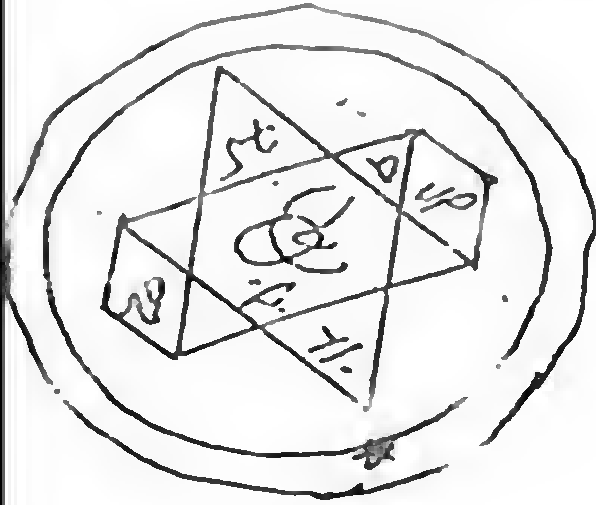
فتش ششی شش

سامنے دیئے گئے حالیس
فتش نبائیں ہر روز ایک جلا کر
آسیب زدہ کو حالیس دن
دعوتی دیں یہ فتش کو دے
کپڑے کی دھجی پر کالے
مٹخ یا کالے تیر یا کالے
برک کے لہو سے کھاجائے۔



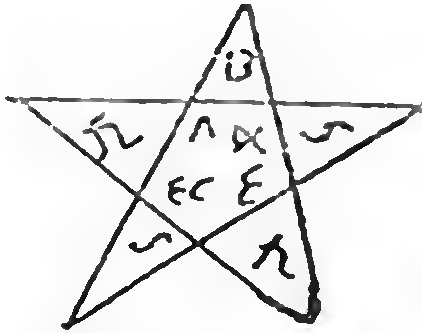
نسخہ

نقش آسید



اگر کسی پرچہ بل وغیرہ کا سایہ ہو
تو یہ نقش کالے کتے کے بہو سے
لکھ کر اس کے گلے میں لٹکا دیں۔

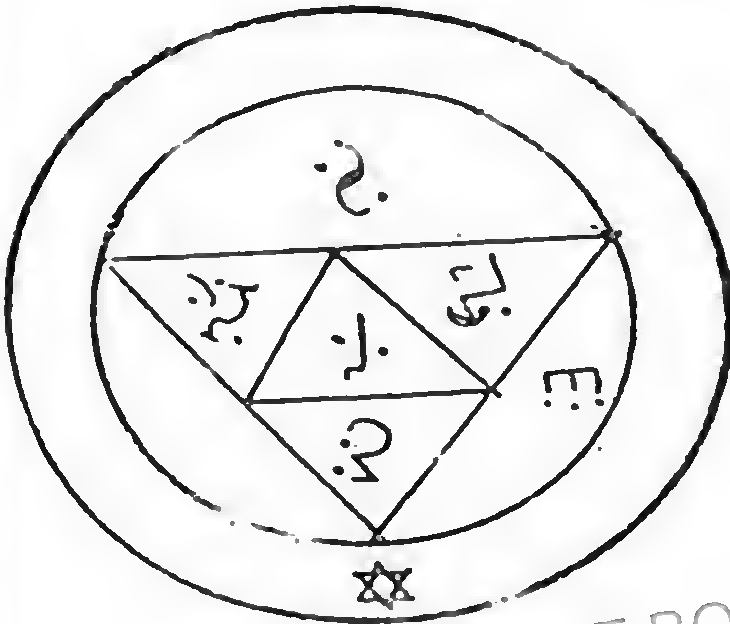
نقش ثنائی



درج ذیل نقش بھی اس
مقصد کے لئے ہے۔

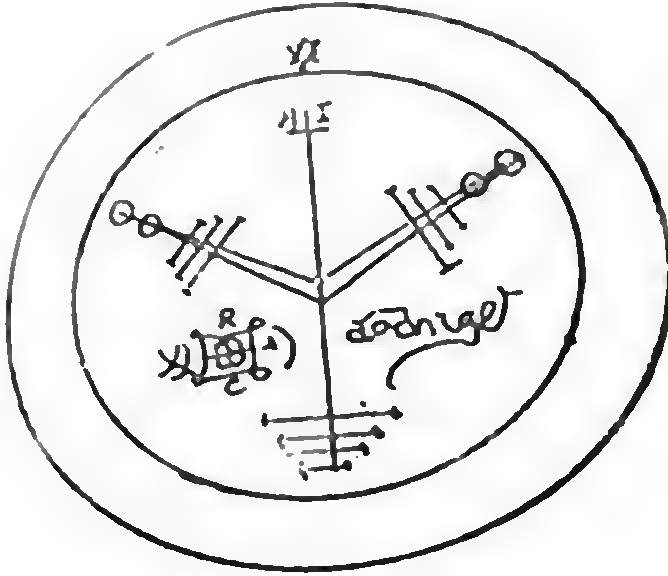
حبیب رضا

نقش جاہوتی

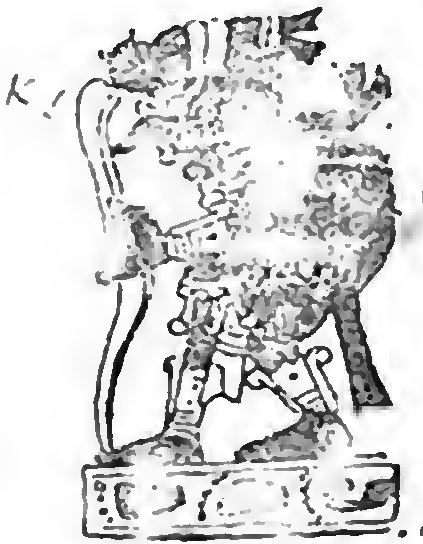


اگر کسی عورت پر جن عاشق
ہو اور اسے پریشان کرتا ہو۔ تو
یہ نقش بچہ کے بہو سے لکھ کر
اس کے گلے میں ڈال دیں۔
صبح شام اس عورت کو عود
دلو بان کی دھونی دیں جن اس

نقش بابلونی -



بابلویوں کی کتاب انومادش
میں لکھا ہے کہ یہ نقش بابل کے
نامور ساحر زگروں نے ایجاد کیا
یہ نقش جس کے پاس ہو اس پر
کوئی جیتر منتر نہ ٹوٹا جادو اثر
نہیں کرتا۔



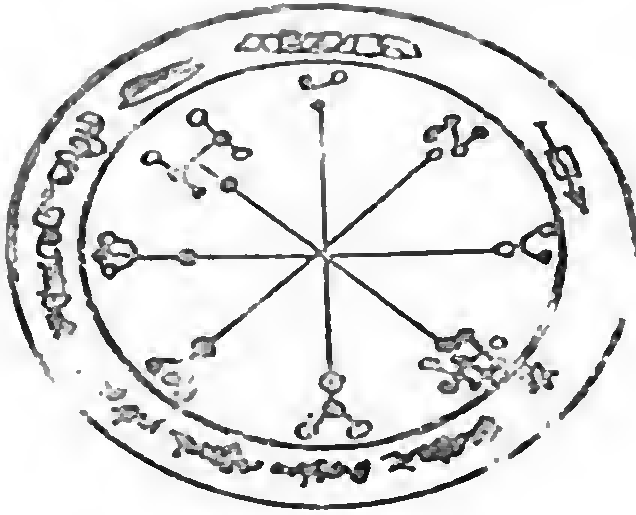
نقش انشیری

یہ اسٹس بابلونی جادوگر فرغاب نے ایجاد کیا
کیا یہ نقش بھی جس کے پاس ہو اس پر کوئی جادو
اثر نہیں کر سکتا۔

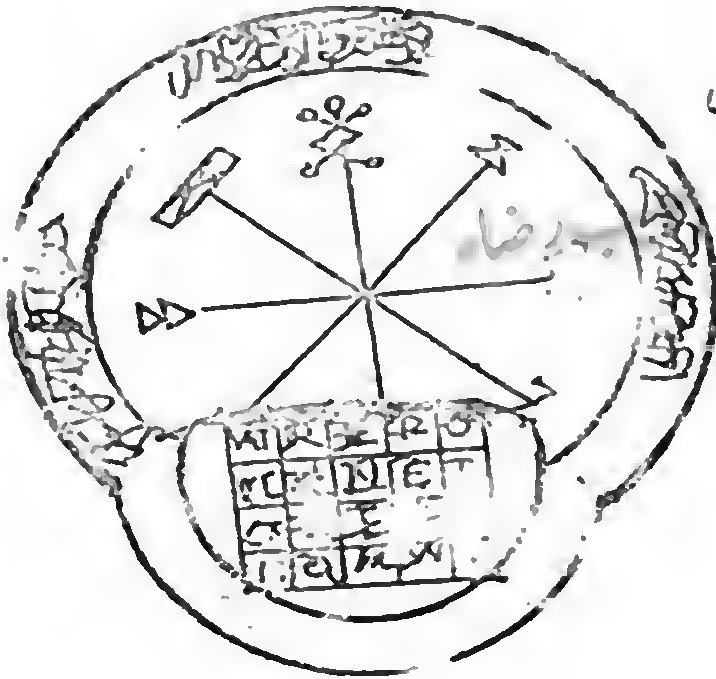
نقش البسو

اگر کسی پر پرہیز کا سایہ ہو تو یہ نقش بابلونی پینے پر سی سے چھٹکارا پائے گا
درج ذیل نقش کو اوپر کی کھال پر تعویذ کی طرح منڈھا کر پینا جائے اور پینے
سے پہلے اسے نوبان کی دھوئی دینی چاہئے۔ نقش اگلے صفحے پر دیکھیں۔

نقش یہ ہے



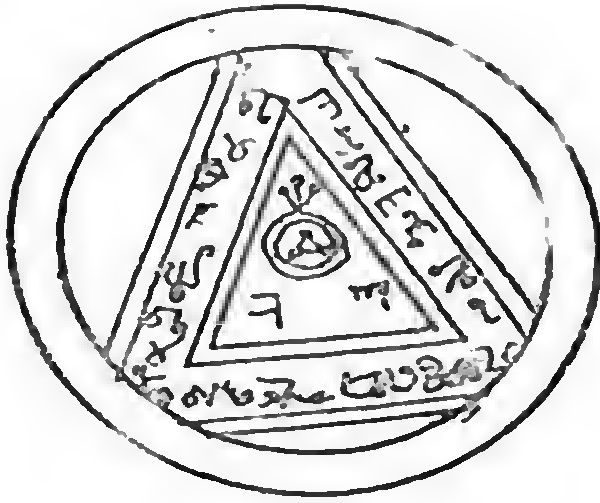
نقش آشوری



اگر کسی کو سوکھے کی بیماری
ہو تو یہ نقش گندھی کے دودھ
سے لکھے اس کو سات اربوبان
کی دھونی دے اور پیئے،
سو کھا جاتا رہے گا۔

نقش پراسے دولت یہ بابل نقش کا کہ باندھنے سے اچانک کہیں سے
دولت ملتا ہے یہ نقش اپنے اندر مال و زر کا اپنی طرف کھینچنے کی کشش

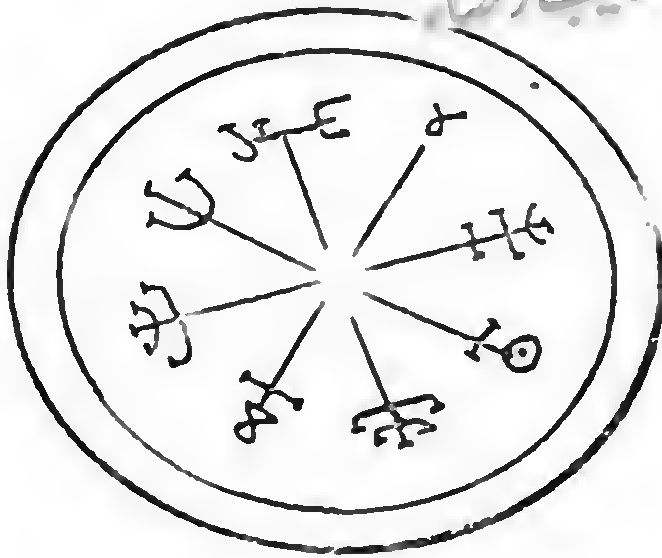
لاٹری، سمس بازی، پراسز بانڈ
کے شائقین کے لئے یہ نقش بڑا ہی
پر اثر ہے۔



نقش پرائے ترقی کاروبار۔

یہ بالیونی نقش جس کے پاس ہو۔ اگودہ کاروباری

شخص ہے تو کاروبار میں ترقی کرے گا
اگر ملازمت پیشہ ہے تو ملازمت میں ترقی
کرے گا سیاست و حکومت سے
متعلق لوگوں کے لئے یہ نقش بڑا
بے نظیر ہے۔



فکاروں کو بھی اس نقش سے
فائدہ اٹھانا چاہیئے وہ اپنے فن
میں بڑی ترقی کریں گے۔ بڑا نام
پائیں گے۔

منتہر برا۔

اگر کوئی یہ چاہے کہ حاملہ کو لڑکا ہی پیدا ہو تو وہ درج ذیل چالیس منتہر
زعفران سے بناے۔ ان تمام منتہروں کو دریا میں بہا دے۔
اکتا لیسواں جنتر مکھ کر حاملہ کی کمر سے باندھ دیا جائے تو لڑکا ہی پیدا ہوگا
(منتہر)

ایا کا۔ انشر۔ اکادی۔ نرگل
بنو۔ مسن۔ شماش۔ اتل

(منتہر نمبر ۲)

اس منتہر کو بابل کے ساحر برائے حب استعمال کیا کرتے تھے۔ رات کے
وقت یویان یا اگریتیاں سلگائے اور پوری یکسوئی کے ساتھ حب سے مجست۔
پھو۔ اس کا نقش جمائے۔ اس کی تصویر نظروں میں گھومتی رہے۔
اس منتہر کو ہر روز رات کو ایک ہزار مرتبہ پڑھنا ہے۔ چالیس روز تک۔
منتہر

جاسترو۔ ایسو۔ انشر۔ کشر
ریا کا۔ سن۔ شماش۔ جمانش
اتل۔ اکادی۔ انوما انشی۔ بنو

دیگر طلسم برائے حب۔

ایل عمور۔ ایل بلردور
ایل عددور۔ ایل فرعموس

ایلی اسطورد۔ ایل بورد
نوادور۔ عادیل
FREE AMLIYAT BOOK'S GROUP
https://www.facebook.com/groups/freeamliyatbooks

برابنو - زابنو
 کلوم براڈ و طبراسول و نطی
 یغاشی بونی بنگلمان بھاٹم
 ایل اوسری - ایل میلنی
 حب کے لئے یہ انتہائی روداثر باہلی طلسم ہے۔

حبیب رضا

مصر کا جاؤ



FREE AMLIYAAT BOOK GROUP
<https://www.facebook.com/groups/freeamliyatbooks>



FREE AMLIYAAT BOOK'S GROUP
<https://www.facebook.com/groups/freeamliyatbooks>

سمیری اور بابلی لوگوں کی طرح مصری بھی پتھروں کی سیالوں، چوبی تختوں
رسم الخط میں تصویروں کی زبان میں لکھتے پڑھتے تھے۔ مصریوں کے خطوط
اور بڑی کاغذ پر لکھی ہوئی کتابیں اسی تصویر می رسم الخط کی صورت میں ابھی
ہیں ماہرین مصریات نے ایسی تحریروں کو غلیفیات کا نام دیا ہے۔

𓆎	4
𓆏	3
𓆐	12
𓆑	1
𓆒	13
𓆓 𓆔	5
𓆕	3
𓆖	7

آشوریانی پال اور مینیانی پال ایسے آشوری اور سمیری شہنشاہوں
کے لرح فراغتہ مصر کے دور میں بھی جادو اپنے پورے طرہ پر تھا۔
مصری فرعون ساشک دوم کے دور میں کینکس اور اسرافادون جادوگر کی
دعوم دھام تھی۔

قدیم مصریوں کے اعتقاد کے مطابق جادو خدائی علم تھا یہی وجہ تھی کہ
لوگ جادوگر دوں کو اپنا حاکم و مالک سمجھتے تھے جیسے وہ ان کے خداہوں۔ مصر
میں بھی علمی جادو میں پتلور، بتوں اور شبیوں کے ذریعے دشمن کو مٹانے کا
علم مشہور تھا۔ اگر کوئی شے سامنے نہ ہوتی تو محض اس کا تصور ہی کر لیا جاتا تھا۔

موت کے گھاٹ اتارنے کے لئے اس کے خیال پیکر سے کام لیتے۔
اس زمانہ قدیم میں زندگی کے ہر شعبے میں جادو کا عمل دخل تھا۔ سحری مہل محضر
بہمن کو ضرر پہنچانے یا امراض دور کرنے کے لئے ہی نہ تھا بلکہ اس سے ہر ضرورت
ری کی جاتی۔

شکاری جانوروں کی طلب ہو یا بارش کی۔ زیادہ سے زیادہ فصل دیکھا ہو
افرائش نسل کی آرزو ہر صورت میں سحری عمل کا سہارا لیا جاتا۔
قدیم مصر میں ہر فرعون اب شمس غ را کا نمائندہ تھا۔ وہ باتماندگی سے مہر
اطواف کرتا۔ یوں وہ اس امر کا اہتمام کرتا۔ ہے کہ بلاناغہ اپنے سفر میں منہ بول
ہے گیا۔

مصر کا ہن بر صبح کو سورج کی بھینٹ پہنچا کر وہ طلوع ہو۔ ان کا اعتقاد
تھا کہ بھینٹ کے بغیر سورج کبھی طلوع نہیں ہوتا۔
قدیم مصریوں کا اعتقاد تھا کہ سورج ایک چرخ دار قرص یعنی گول ٹکیہ کی طرح ہے
سے نوت دیوی ہر رات نگل لیتی ہے۔ اور وہ ہر صبح دوبارہ پیدا ہوتا ہے۔
سورج کی تصویر ابراہوں۔ مقبروں اور مصری عبادوں کے دروازوں اور دیواروں
پر بھی کدی ہوتی تھی۔ اور اس کے دائیں بائیں دو سانپ۔



اس کتاب میں جو مصری سحری نقوش اور لہسم پیش کئے جا رہے وہ ابراہام
نہ بنوں کے مقبروں اور مصری جادوگروں کے جادو گہروں سے حاصل کئے گئے
FREE AMLIAT BOOKS
https://www.facebook.com/groups/amlivatbooks

منہ پر مہ بالا نقش نوپ بیس روز رات کے وقت عود و عنبر کی دھواں دے کر
پھر بازو سے باندھ دے۔ چالیس روز کے اندر اندر مٹا ب طب کے قزموں میں
ہوگا۔

== - - - - -

== - - - - -

نقش نمبر ۳

اس نقش کو کشتوری سے لکھا جائے عود و عنبر کی دھواں دے
کر بازو سے باندھ لیا جائے۔ اس نقش کو چیل کی کدال میں منڈھ کر تھوید بنانا
جائے۔

== - - - - -

== - - - - -

== - - - - -

نقش نمبر ۴

اس نقش کو نقش نمبر ۳

کی طرح استعمال کرنا ہے۔ جیب رضا

نقش نمبر ۵ اگر کسی مکان یا کسی شخص پر جن کا سایہ ہو تو اس منبری نقش

کو پرانے چھڑے کی کترن پر لکھیں اور مکان کی بیرونی دیوار پر لٹکا دیں۔
اگر کسی انسان پر جن کا سایہ ہو تو چھڑے کی کترن پر لکھ کر اور کسی برتن میں لگ
رکھ کر اس کا دھواں مریض کی ناک میں پہنچائیں۔

جب مریض کو درد بڑے تو اسی طرح ناک میں دھواں پہنچایا جائے۔ اگر
مریض کو درد بہت بڑا لگے گا شہ بے بتو اتوار کے دن بارہ بجے دھواں
اس کی ناک میں دیں۔

== - - - - -

AT BOOKS GROUP
Free ebooks
https://www.facebook.com/groups/freeamoybooks
سایہ جاتا رہے گا۔



دیگر نقش نمبر ۶

یہ مصری نقش بھی جن اور
بحوث پریت کو دور کرنے
کے لئے ہے۔

نقش نمبر ۶

نقش یہ ہے۔

جیب رضا

ترکیب استعمال

وہی جو نقش نمبر ۵ میں دی گئی ہے۔ اس نقش کو اگر گائے کمرے
کے خون سے چمڑے کی کتہ بن پر لکھا جائے تو بڑا زور اثر ہے۔

نقش نمبر ۷

نقش نمبر ۷

اگر کوئی کسی کو ناحق ستاتا ہو اور طرح طرح

کی تکلیف دیتا ہو اور اس میں مقابلے کی طاقت نہ ہو تو

پاک صاف ہو کر اس مصری نقش کو لکھے اور دریا میں بہا دے

تھلیف دینے والا خود تکلیف میں مبتلا ہو جائے گا۔ جڑا دکھ پائے گا

نقش نمبر ۸

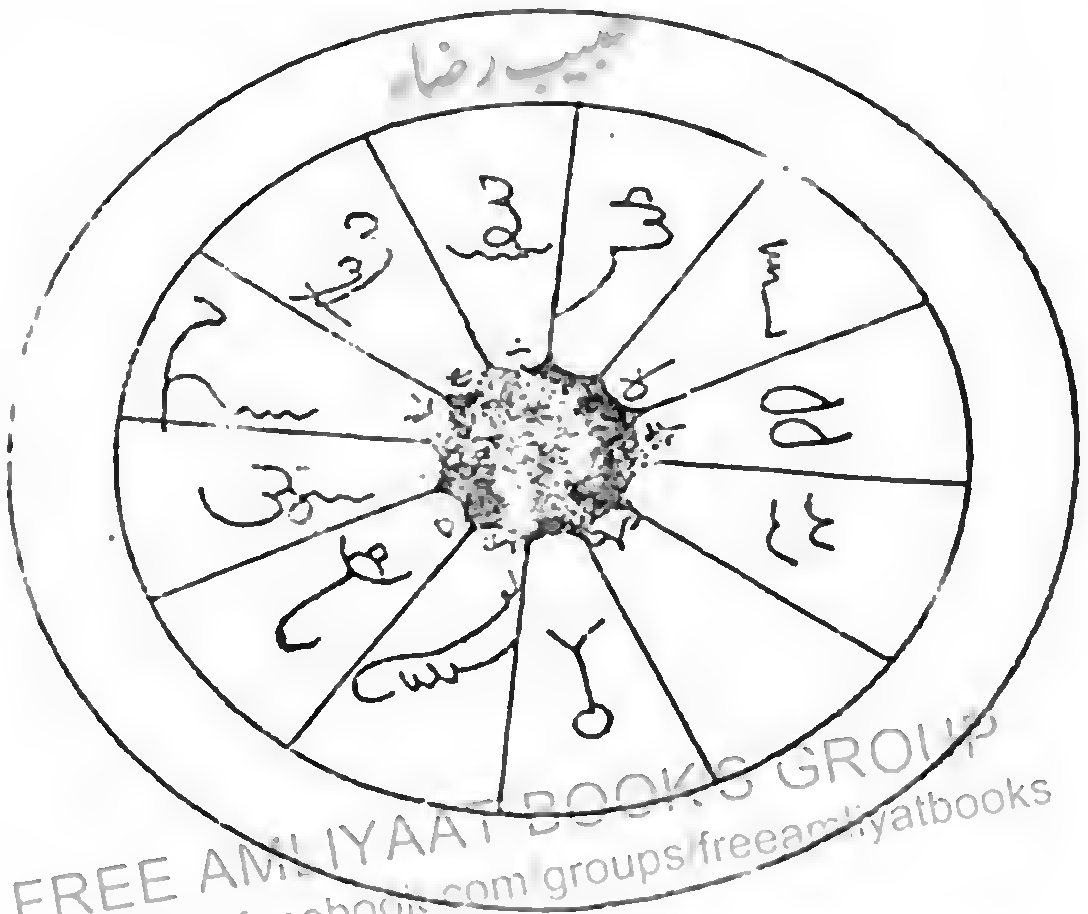
نقش نمبر ۸

یہ مصری نقش استقامت حمل کے لئے مفید
ہے ایک نقش ہے جو اگر اس طرح لکھا جائے تو اس کے درمیان
<https://www.facebook.com/yousangamliyaatbooks>

نقش نمبر ۹ عدد گیسے اور بکری کے دود میں نعول نر و زانہ ایک نقش ۹ دس گیسے۔
عمل اسقاط نہ ہوگا۔

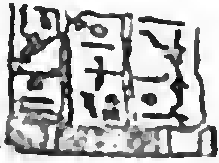
نقش نمبر ۹ اگر کسی کو اپنی محبت میں مبتلا کرنا ہو تو مندرجہ ذیل منسری نقش مونی
ماہ میں جمعرات کے دن کورے سکورے پر لکھے اور اس کو آگ پر رکھے سات روز
تک متواتر آگ جلتی رہنی چاہیئے۔
۲۵۴
مطلوب حاضر ہوگا۔

(نوٹ)۔ اگر دبیان میں آئینہ کی کمی رہ گئی تو کام نہ ہوگا نقش یہ ہے۔
نقش نمبر ۱۰ یہ مصری نقش بھی ٹب کا لئے ہے۔ حیدر یار نے کہ روزیہ نقش کہا
جائے اور اسے منسوب کے بالوں میں لپیٹ کر رات روز لگا دیا جائے۔



نقش نمبر ۱۱

یہ مصری نقش بھی حب کے لئے ہے مطلوب کا پیرا حاصل کر کے اس پر
زین کا نقش کیا۔



جہزات کے دن اس نقش کو آگ میں جلانے پانچ
جہز توں تک یہی عمل کرے مطلوب ماحر ہوگا۔ (مغرب سے)
نقش لکھتے وقت مطلوب کا نقش ذہن میں قائم ہونا چاہیے۔

نقش نمبر ۱۲

یہ مصری نقش بھی حب کے لئے ہے
اس نقش کو لکھ کر مطلوب کو شربت میں دھو کر پلائے
مطلوب فریادہ کر فوراً حاضر ہوگا۔



نقش نمبر ۱۳

یہ مصری نقش بھی حب کے لئے ہے۔ اس نقش کو کھد کر نیچے مطلوب
کا نام درایت لکھے کسی زنت کی شاخ سے باندھے۔ یہ نقش ہوا سے جوں جوں
حرّت کرے گویا مطلوب مضطرب ہو کر حاضر ہوگا۔

نقش نمبر ۱۴

یہ مصری نقش دشمن کی
ہلاکت کے لئے ہے۔ بدھ کے دن یہ
نقش لکھے اور اس کے نیچے دشمن اور اس
کی ماں کا نام بھی لکھ دے اور اس نقش کو



مے جائے اور سرگود میں گھاٹ دے چالیس روز بعد اس کا اثر ہوگا۔
نقص یہ ہے۔

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 $\frac{1}{3} \times \frac{1}{3} = \frac{1}{9}$
 $\frac{1}{4} \times \frac{1}{4} = \frac{1}{16}$

نقش نمبر ۱۵۱۵

(۱) یہ مصری نقش بدائی ڈاٹے کے نئے ہے۔

یہ سفر ہی نقشِ کالے بکرے کے خون سے اسی بکرے کی کھال پر کھدکرا گیا ہے جہاں
جن لوگوں میں جدی ڈانسا ہو ان ان کا نامِ صح ماں کے دم
کے ساتھ نقش کے نیچے بکھوڑے تین روز ہیں یہ نقش

1 5.521-2-5
1 23-8-5
1 10-3-5

زیر ۱۵ اب

{ دشمن کو ہمارے کرنے کا نقشہ مسمیٰ }

اس مسری نقش کو لکھ کر دشمن کی چوگٹ کے نیچے لگا دو۔ تو اس کے گھر کے تمام آدمی بیمار ہو جائیں گے۔

نقش نمبر ۱۶ اگر بچے کو نظر لگ جائے تو یہ

12345678910111213141516171819202122232425262728293031323334353637383940414243444546474849505152535455565758596061626364656667686970717273747576777879808182838485868788899091929394959697989910010110210310410510610710810911011111211311411511611711811912012112212312412512612712812913013113213313413513613713813914014114214314414514614714814915015115215315415515615715815916016116216316416516616716816917017117217317417517617717817918018118218318418518618718818919019119219319419519619719819920020120220320420520620720820921021121221321421521621721821922022122222322422522622722822923023123223323423523623723823924024124224324424524624724824925025125225325425525625725825926026126226326426526626726826927027127227327427527627727827928028128228328428528628728828929029129229329429529629729829930030130230330430530630730830931031131231331431531631731831932032132232332432532632732832933033133233333433533633733833934034134234334434534634734834935035135235335435535635735835936036136236336436536636736836937037137237337437537637737837938038138238338438538638738838939039139239339439539639739839940040140240340440540640740840941041141241341441541641741841942042142242342442542642742842943043143243343443543643743843944044144244344444544644744844945045145245345445545645745845946046146246346446546646746846947047147247347447547647747847948048148248348448548648748848949049149249349449549649749849950050150250350450550650750850951051151251351451551651751851952052152252352452552652752852953053153253353453553653753853954054154254354454554654754854955055155255355455555655755855956056156256356456556656756856957057157257357457557657757857958058158258358458558658758858959059159259359459559659759859960060160260360460560660760860961061161261361461561661761861962062162262362462562662762862963063163263363463563663763863964064164264364464564664764864965065165265365465565665765865966066166266366466566666766866967067167267367467567667767867968068168268368468568668768868969069169269369469569669769869970070170270370470570670770870971071171271371471571671771871972072172272372472572672772872973073173273373473573673773873974074174274374474574674774874975075175275375475575675775875976076176276376476576676776876977077177277377477577677777877978078178278378478578678778878979079179279379479579679779879980080180280380480580680780880981081181281381481581681781881982082182282382482582682782882983083183283383483583683783883984084184284384484584684784884985085185285385485585685785885986086186286386486586686786886987087187287387487587687787887988088188288388488588688788888989089189289389489589689789889990090190290390490590690790890991091191291391491591691791891992092192292392492592692792892993093193293393493593693793893994094194294394494594694794894995095195295395495595695795895996096196296396496596696796896997097197297397497597697797897998098198298398498598698798898999099199299399499599699799899910001001100210031004100510061007100810091010101110121013101410151016101710181019102010211022102310241025102610271028102910301031103210331034103510361037103810391040104110421043104410451046104710481049105010511052105310541055105610571058105910601061106210631064106510661067106810691070107110721073107410751076107710781079108010811082108310841085108610871088108910901091109210931094109510961097109810991100110111021103110411051106110711081109111011111112111311141115111611171118111911201121112211231124112511261127112811291130113111321133113411351136113711381139114011411142114311441145114611471148114911501151115211531154115511561157115811591160116111621163116411651166116711681169117011711172117311741175117611771178117911801181118211831184118511861187118811891190119111921193119411951196119711981199120012011202120312041205120612071208120912101211121212131214121512161217121812191220122112221223122412251226122712281229123012311232123312341235123612371238123912401241124212431244124512461247124812491250125112521253125412551256125712581259126012611262126312641265126612671268126912701271127212731274127512761277127812791280128112821283128412851286128712881289129012911292129312941295129612971298129913

مصری نقش مجبور ج پتر پر رکھ کر اس کے گلے میں ڈالے
نظر بد دور ہو جائے گی پتہ کو کوئی گزند نہ پہنچے گا

نقش نمبر ۱

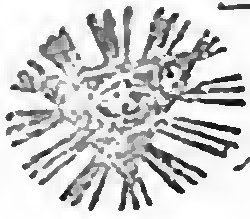


نقش نمبر ۱ بعض عورتوں کے رحم میں

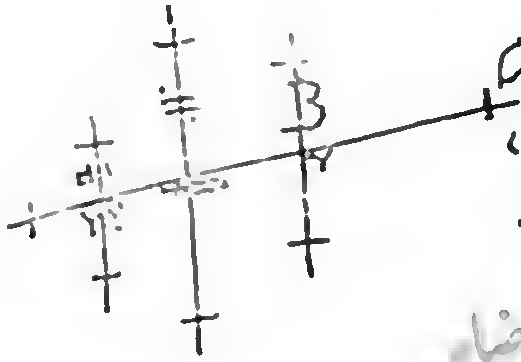

FREE AMLIYAT BOOKS GROUP
 مکتبہ انجمن خیرات برصغیر ہند
 موقع نہیں ملتا۔ اس صورت میں
<https://www.facebook.com/groups/freeamliyatbooks>

مصری نقش تعویذ کے طور پر مفید ہے۔

نقش نمبر ۱۷ کچھ عورتوں کا رحم بھرا ہوتا ہے۔ اس واسطے
نفسے سے حمل قرار نہیں پاتا۔
ایسی عورت کو یہ مصری نقش زعفران سے لکھ کر تعویذ بنا کر
باندھنا چاہیئے۔ نقش یہ ہے۔

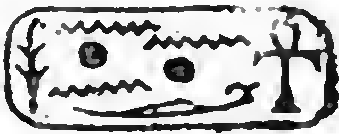


نقش نمبر ۱۸ بعض عورتوں کے رحم میں کرم
ہوتے ہیں۔ مادہ منویہ کو خراب کرتے ہیں ایسی
عورت کے لئے یہ تعویذ بڑا مفید ہے یکری کے
خون سے لکھنا چاہیئے۔



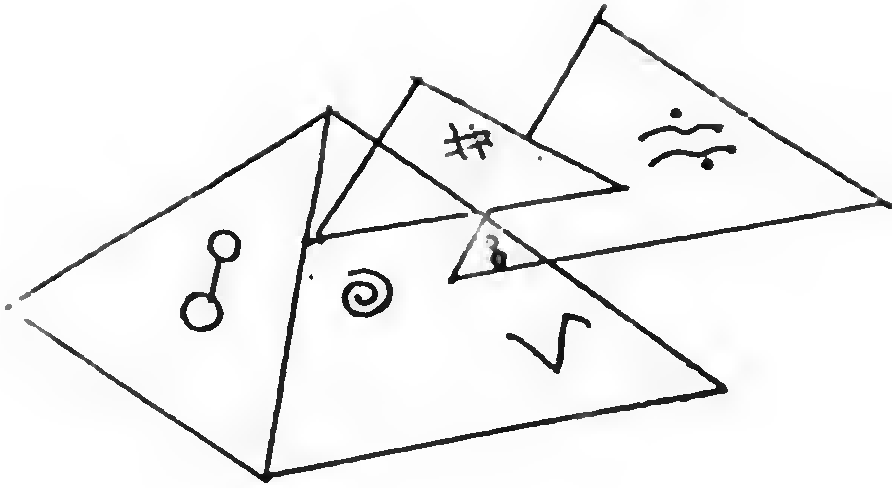
حبیب رضا

نقش نمبر ۱۹ بعض عورتوں کے رحم میں حد سے زیادہ حدت ہوتی ہے جو مادہ
منویہ کی روئیدگی کی قوت کو کم کرتی ہے ایسی عورتوں کے لئے یہ متبہی نقش بڑا مفید ہے
کبوتر کے خون سے لکھا جائے کبوتر ریٹھا ہونا چاہیئے
نقش کو لال اور نیلے دھاگے کے ساتھ ناف پر باندھنا چاہیئے۔



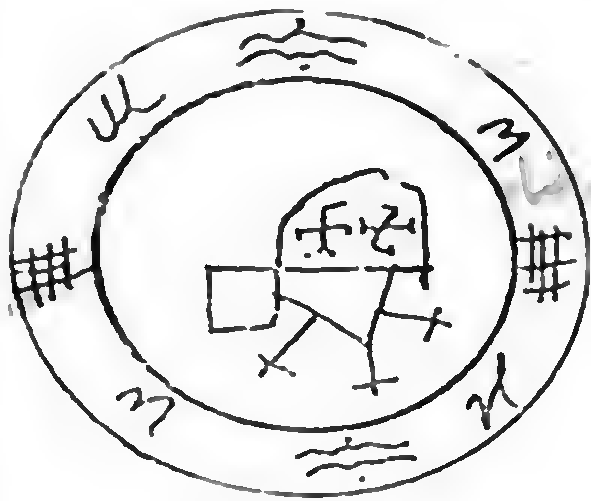
نقش نمبر ۲۰

کچھ عورتیں جنسی طور پر سرد مزاج ہوتی ہیں اس لئے نقطہ قرار نہیں پاتا۔



نقش نمبر ۲۰

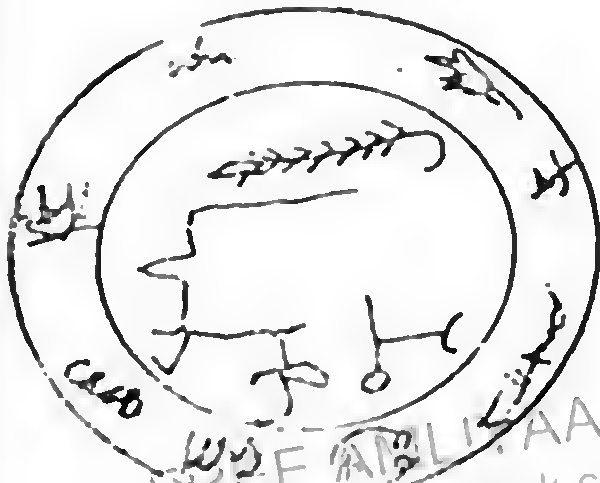
یہ نقش کو درد پشی
ہو اس سرین شخص کو لکھ کر درد کی جگہ پاندھے
شفا ہوگی۔

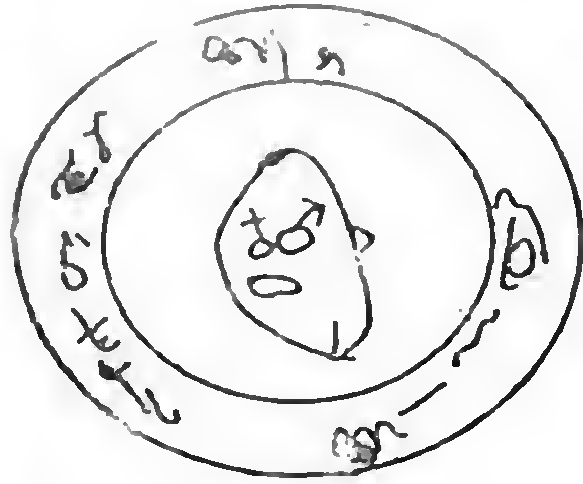


یہ مصری نقش شاد مصر دار پوش
اعظم سے ماخوذ ہے اس کی پہلی میں ایک
مرتبہ درد پشی ہو تو اس کے دریا کے
کابین عطریہ بس نے یہ نقش اکر دیا۔

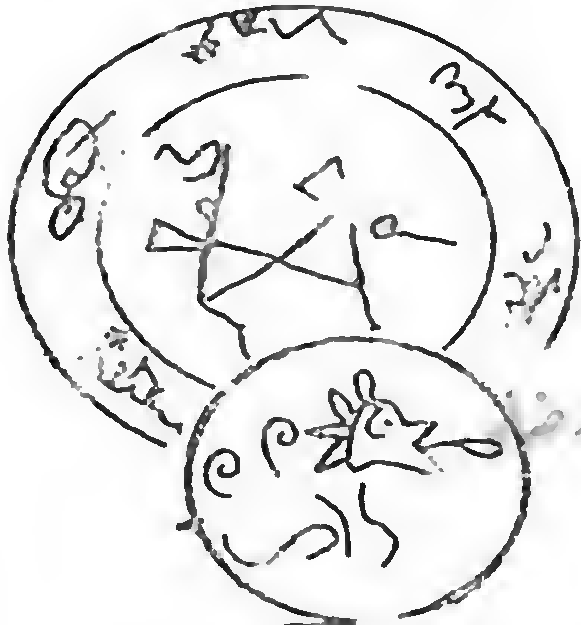
نقش نمبر ۲۱

یہ مصری نقش عینی کا زبان میں گھول
کو زمین کو تنہا ہوا دونوں نے شفا ہوگی

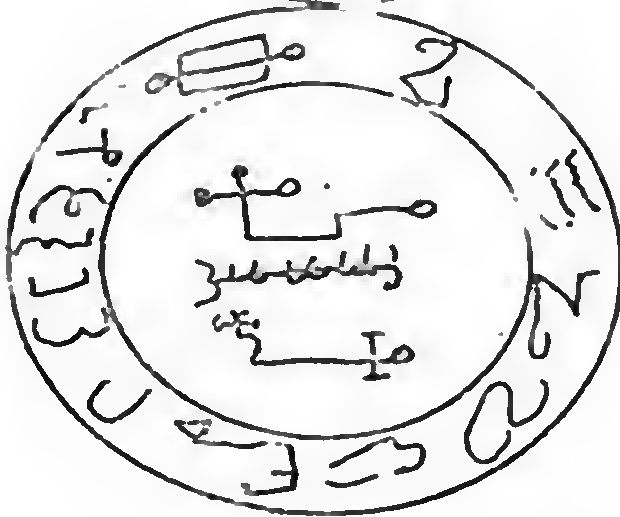




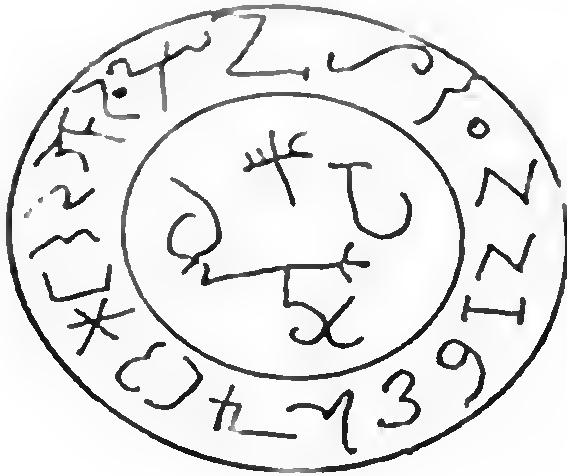
نقشہ نمبر ۲۲ اگر کسی کی تہی بہرہ ہائے
تو درج ذیل مصری نقشش نو پیچ پر لکھ کر آگ
پہر رکھیں اور تہی پر سنیک کریں۔ اس طرح
تین اتوار کریں۔



نقشہ نمبر ۲۳ جس شخص کو ہر روز
احتمال ہو جاتا ہو اور مرض جریان میں مبتلا
ہو۔ اس مصری نقشش کو بکتہ کر: تمام گھول
کر پیٹا۔ شفا پائے گا۔

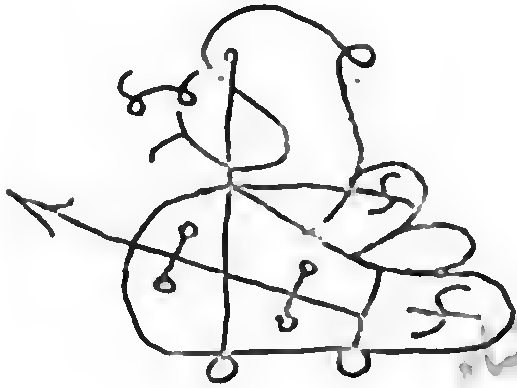


نقشہ نمبر ۲۴ اسی نورت کو
دھرن پڑے۔ تو نقشہ ذیل کو ناف
کے اوپر باندھے۔ ناف اپنی جگہ آجائے



نقش نمبر ۲۵ - یہ مصری نقش

خون بوا سیر کے لئے ہے اس کو سورج
نکلتے سے چپا لکھا جائے اور دائیں
بازو پر باندھے اور ایسا ہی ایک نقش جلا
کر اب اسیر کے ہتھوں کو دھون ہے بمقام
بارہ دن ایسا کرے۔



نقش نمبر ۲۶ - جس عورت کو جریان

الرحم کا مرض ہو۔ ذیل کا مصری نقش لکھ
کر سے میں ڈالے۔

نقش نمبر ۲۷ - جس عورت کے رذکیاں

ہی پیدا ہو۔ وہ سات تار نیلے رنگ
کا دھاگہ لے کر اس سے یہ نقش مصری دوران
نیل اپنی کمر سے باندھے رط کا پیدا ہوگا



منتشر ویا

بند و نشان که جادو

منتشر یا مجید تنزاکار پادی ستونرا آتک ان



FREE AMLIYAAT BOOK'S GROUP
<https://www.facebook.com/groups/freeamliyatbooks>

مہانتک یوگا

کلیا کار کا رک رک کر پورم دکھشنا کا ایک
ششپتی و پرتیا متھنا حب گرتا



تنترا شکر رکنا نروانا تنترا

بتایوگا پر دیپکا و جرولی مدر

کیلاشا پرستار مدر

کاما دھینو تنترا شیوا تننا

کا بگنی ردرا پندشاکتا تنترا

ویریا رانی مدھیا ماسا متھنا

مہانتک یوگا پر دیپکا و جرولی مدر
کاما دھینو تنترا شیوا تننا
کا بگنی ردرا پندشاکتا تنترا
ویریا رانی مدھیا ماسا متھنا

FREE EAMLIYAT BOOK'S GROUP

<https://www.facebook.com/groups/freeamliyatbooks>

سائنس ترک چکر

سروم کلود صم ہرمان

برہما جی مہاراج پہلے تین ہندو دیوتاؤں
میں سے ایک ہیں۔ برانوں اور دیووں میں
الٹا ہے کہ برہما جی کائنات کے خالق ہیں
تین دیوتاؤں اور انسانوں کے باپ ہیں۔



برہما جی کے بھی مختلف دیوتاؤں
کی طرح کئی منہ کئی ہاتھ ہیں۔ دیووں میں برہما
جی کی جو جیسی دی گئی ہے اس میں پانچ
درجہ دار دیوتاؤں کے ہیں۔

برہما جی کے باپ نامتزیہت
برہما منترا :۔ او م شری کسہ کلان
شری منی کامان

شری منی کامان

کھشنا پرکشت اونا زما

ہنر بزرگ پر ہونے
 منوریا تو سر مہر
 ہمہ تن سورہ و شتا
 و شیا کتا بھیوتا
 مہروری سیتل ستوشا
 سیلی سدھی ترکلا اگنی و شیا بھیوتا ماتھا
 اوم اوم اوتو ترشٹ وازنگ
 بیدا نیارک مہریت اوم شیویت ورکھ
 مانسی سراپا

دیدوں نے کھاتے۔

[ساری کائنات، توانوں کے تحت ہے
 اور یہ توانوں کے سطح پر ہے۔ اور
 مسترد کا باپ سدھیوں سے بڑا ہے۔]

وید میں دیوایس سدھیوں ایسی بنائی گئی ہیں جن کو سدھ کرنے سے انسان
 پر بار بار جو یا ہے۔ اس میں اپنی نمایاں کاپ کر کے کئی بار سدھ دیتے ہیں پید
 جاتی ہیں۔

وہ سدھیوں درجہ ذیل ہیں۔

اینما : جس کو یہ سدھیں حاصل ہو جائے وہ اپنے جسم کو اپنی مرضی
 کے مطابق چیرا بڑا کر سکتا ہے۔

اس سدھ کو حاصل کرنے والا شخص، اپنے جسم کو چاہے وہ
 کتنے ہی بڑا ہو سکے۔ اور یہ قسم کا مشکل ہے شکل
 FREE AMLIYATI BOOKS GROUP
 https://www.facebook.com/groups/freeamliyatbooks

کام سرانجام دے سکتا ہے۔

ہما :- جب یہ سدھی حاصل ہو جاتی ہے اس وقت اس حسب منشا اپنے جسم کو بڑھا سکتا ہے۔

پراپتی :- اس سدھی نے مل جانے سے جس چیز کی ضرورت ہو یا خواہش ہو دل میں ہو پوری ہو جاتی ہے۔ غرضیکہ اگر یہ خواہش ہرگز نہیں پرہیٹھے بٹھائے چاند کو ہاتھ لگایا جائے تو ہو سکتا ہے۔

دشتو :- اس سدھی کو حاصل کرنے والا زمین کے تمام بھوتوں پر تیوں پر اپنے اختیارات جما سکتا ہے۔

ایشٹو :- اس سے ہفت تک پدارتھوں کو سدھ کرکٹ کی طاقت پیدا ہو جاتی ہے۔ اس کو حاصل کرنے سے ہی جہاں چاہے جا سکتا ہے۔

اتورکشی :- اس سدھی کے حاصل ہونے پر جسم پر گرمی یا سردی کا باطل اثر نہیں ہوتا۔

پرکابادیش :- اس سے انسان ایسا کر سکتا ہے کہ اگر وہ چاہے تو جہاں بھی جسے جسم میں جان ڈال سکتا ہے۔ اگر وہ خود مردہ ہونا چاہے تو وقتی طور پر مردہ ہو سکتا ہے۔ اپنی روت کو دوسرے کے جسم میں داخل کر سکتا ہے اور جب چاہے نکال سکتا ہے۔

سوریہ دشتو :- اس سدھی کے مل جانے سے عامل سورج کو اپنے رشتہ میں کر سکتا ہے اور حسب خواہش سورج سے ہر کام کر دے سکتا ہے۔

جیل دشتو :- اس سے عامل پانی پر قابو پا سکتا ہے۔ پانی پر اس کی حکومت۔

سکتی ہے جو کام چاہے پانی سے لے سکتا ہے۔

دو درستی :- اس سے عامل آگ پر قابو پا سکتا ہے۔

آسانی سے دیکھ سکتا ہے۔

دو شرونی :- اس سدھی کے حاصل ہونے سے آدمی کو اتنی دور تک آدے
 سنا دے سکتی ہے جتنی دور سے عام لوگ نہیں سن سکتے۔
 کاہنک بودنا :- اس سدھی کے مل جانے سے عامل جس قسم کی بھی خواہش
 کرے وہ پوری ہوگی۔

اپر نال گتی :- اس سدھی کو حاصل کرنے سے عامل جہاں چاہے جاسکتا ہے
 کسی قسم کی رک ٹوک نہیں ہوتی۔

دیونا سٹریپ سدھی :- اس کے حاصل ہونے پر عامل تینتیس کروڑ دیوتاؤں
 کی شکل اختیار کر سکتا ہے جس دیوتا کا چاہے وہ چاہے

شیخی سدھی :- اس سدھی کے حاصل کر لینے سے عامل اس قابل ہو جاتا ہے
 ایک کروڑ تینتیس کروڑ دیوتاؤں کے پیکر میں پھرتا رہے گا۔

ہرنا :- اس سدھی کے حاصل کرنے سے بے پناہ طاقت حاصل ہو
 جاتی ہے اور اس سدھی نے حاصل ہونے سے عامل کسی سے بھی
 نہیں مار سکتا خواہ متقابل کتنا ہی طاقتور انسان سے کیوں نہ ہو۔

ترکلا :- سدھی بھی طاقت کی ایک سدھی ہے اس سدھی کے حاصل ہونے
 سے بھی عامل کو کوئی طاقتور سے طاقتور شخص بھی ہرا نہیں سکتا۔

س کے علاوہ اس سدھی کے حاصل ہونے سے عامل ماضی، حال اور مستقبل تینوں
 زمانوں سے آگاہ ہو سکتا ہے۔

آگنی شیلہ :- آگنی شیلہ کی سدھی ہے اس سدھی نے حاصل ہونے
 سے عامل کو آگنی شیلہ کی شکل اختیار کرنے کی طاقت ملتی ہے۔

آگنی شیلہ کی سدھی ہے اس سدھی نے حاصل ہونے سے عامل کو آگنی شیلہ کی شکل
 اختیار کرنے کی طاقت ملتی ہے۔

آگنی شیلہ کی سدھی ہے اس سدھی نے حاصل ہونے سے عامل کو آگنی شیلہ کی شکل
 اختیار کرنے کی طاقت ملتی ہے۔

مشہدھی اس سدھی کے حاصل ہو جانے سے عامل جو بات دل سے کہے
دہ تیغ ہو جاتی ہے کبھی جھوٹ نہیں ہو سکتی ۔

کہتے ہیں گورد گورد کہ نامتھ جی نے ان سب سدھیوں کو سدھ کیا تھا۔ اور وہ ان
سب کے عامل تھے ۔

مایا منتر جو کوئی دولت حاصل کرنا چاہے درج ذیل منتر پڑھے ۔

(منفق)

اوم ہرانگ ہرنیک ہردنگ ہرنیک
ہردنگ ہر سوا لا ۔

لاکھ ۱۵۱۱

سادھن ودھی اس منتر کو سو بار سے شروع کرے ہر روز ہزار بار
اس کا جاپ کرے ۔

جب ایک لاکھ بار اس منتر کا جاپ ہو جائے تو کبھی اور کبھی کا ہون کرے
مایا منتر سدھ ہو جائے گا ۔ یا ہاتھ آئے گی ۔ کسی چیز کی کمی نہ رہے گی ۔

بھگوتی دیوی کا منتر

یہ منتر بھگوتی دیوی کو سدھ کرنے کا ہے ۔

منتر

اوم ہردنگ ہرنیک ہرانگ
بھونگ شمشانے دوہنی شمشانے سوا پا

سادھن ودھی یہ منتر شمشان بھومی یعنی جہاں مردے جلائے جاتے

س منگام ہو کر اور شراب پی کر یہ منتر ہر روز ایک ہزار مرتبہ

پڑھے ۔ جب یہ منتر پچاس ہزار مرتبہ پڑھا جا چکے گا ۔ بھگوتی دیوی چنانہ سے تودار

ہوگی ۔ جیسا کہ اس منتر کے بارے میں لکھا ہے ۔
اس دن سے وہ دنیا میں ہیں ۔
https://www.facebook.com/groups/freeamlipartbook

منتر

اوم ہینک بھگوتی جیو نہ

اس منتر کا جاپ بھی شراب پی کر کرنا ہوگا جب یہ منتر پچاس ہزار مرتبہ پڑھو
چکے گا تو بھگوتی دیوی پھر چنا سے نمودار ہوئی۔ اس منتر کے سدھ ہوتے ہیں۔ یوں
درشن دے گی۔ پوچھے گی۔

"مانگو کیا مانگتے ہو"

جاپ کرتے والا جو کچھ مانگے گا دیوی اس کی مراد فوراً پوری کرے گی

ج: تری منتر

اس منتر کا جاپ کرنے سے برہمنی مراد پوری ہوئی ہے۔

منتر۔

اوم جگر تبیہ جاتری گے پم مذھے سوا ہا۔

اس منتر کا پہلے پچیس ہزار جاپ کرنا ہے اور جب یہ

سادھن دھی

منتر ہو چکے تو پھر اوم کی ہزار منتر سے مختلف پانت

مہینوں کا یون کرے۔ جب منتر سدھ ہو جائے گا شامل اپنی مراد پائے گا۔

یکھنی منتر یکھنی دیوی کوشدھ کرنے کا منتر

اوم ہینک بھگوتی جیو نہ

منتر

اس منتر کا پچاس ہزار جاپ کرنے سے شمشانک یکھنی
خوش ہو کر مراد پوری کرے گی۔ بشرطیکہ یہ عمل کسی برے

سادھن دھی

کام سے لے نہ لیا جائے۔
اس منتر کو سدھ کرنے سے انسان لوگوں کی نظروں سے

غائب ہو سکتا ہے

کنگونی منتر

اوم کنگونی گرو پنت سوا ہا۔

FREE AMLIYAAT BOOK'S GROUP
https://www.facebook.com/groups/freeamliyathooks

{سادھن ودھی} کرشنا ماد کی پچھ سے لے کر ایک بار تک۔ روز اس منتر

کا جب تین ہزار تک کیا جائے۔ اور ۲۰ ہزار تک سے کبھی کا

ہون کرے۔ اور جب یہ ہون آخری رد جائے اور ہوں میں جو ٹکڑی ملانی جائے

دو نیم کی ہولی چاہیئے۔ اور پھر اس طرح عمل کرنے سے جو رکھ بن میں تیار ہو اس

کو ماتھے پر لگائے اس سے عامل کو کوئی نہ دیکھ سکے گا۔ اور جب ماتھے سے اس کا

ملک امارے گا اپنی اصل حالت پر آ جائے گا۔

ستدری منتر اس منتر کو سدھ کرتے سے معنی کی ہر مراد پوری

ہوتی ہے۔

منتر یہ اوم نمو آ کچھ سر ستدری سوا۔

سادھن ودھی صبح سویرے بستر سے اٹھے کر اور بے شبابتے فارغ

ہو کر ساون بھینے کی پچھ تار سچ کو یہ عمل شروع کرے۔

و غیرہ کر کے صاف لباس پہن کر ایک روز میں سات ہزار بار اس منتر کا جاپ کرے

جب جپ ہوتے کے قریب ہو چھ ہزار منتر کا لکھی سے ہون کرے۔ دوران عمل

زمین پر سوئے۔ جھوٹ سے پرہیز کرے۔ دودھ چا دل کے سوا اور کچھ نہ کھائے

منتر سدھ ہونے پر دیو می درشن دے گی جس سے آرام ہوگا۔ اور ہر قسم کی تکلیف

سے نجات ہوگی۔ اویسے شمار دولت ہاتھ آئے گی۔

ترین کرنے کی یہ ودھی ہے کہ ہاتھ میں کشا یعنی دب کا تنکائے کر اور بانی

لے کر مندرجہ بالا منتر کا جاپ کرے اور منتر کے آخر میں ہون کی مدھی بھی اس طرح

ہے۔ اور آگ جلا کر ایک اور ہنتر پڑھ کر اور سوا یا کے لفظ پہ ایک ایک آہوتی آگ

میں ڈال دے جس سے یہ منتر سدھ ہو جائے گا۔

چند دھرمی گارج منتر یہ منتر سدھ کرنے والا ہے۔ اور ایام میں منتر پاتا ہے

https://www.facebook.com/groups/eamliyaatbooks

تمام لوگ اس کی عزت کریں گے۔

ادم ہر نیگ کینک شر نیگ نہ

منتر۔

سارھن ودھی ۔ پانچ اکھر کا منتر ہے اگر اس منتر کا ہر روز بیس ہزار

بار تیس دن نپ کیا جائے آخری دن دودھ کی کھیر

پکا کر دوا منتر کا جاپ کر کے ہون کرے اور ہر منتر سے تین کرے زمین پر
سوائے اور سوائے کھیر کے اور کوئی بھو جن نہ کرے تو دیوی منتر کے سدھ ہونے
پر روشن دے گی۔

وید ماتری منتر اس منتر کو سدھ کرنے سے من کی ہر اچھا پوری ہو گی۔
(منتر)

ادم ہر نیگ پدم وتی سوا ۱۰

منتر۔ ادم کینک پدم وتی سوا ۱۰

ان دونوں منٹروں کی ترکیب ایک ہی ہے لیکن ان دونوں منٹروں کا ایک ہی
طریقہ پر سدھ کیا جاتا ہے۔ پہلے اس منتر کا بارہ بار سدھ کیا جاتا ہے اس منتر کو ایک
لاکھ بار پڑھا جائے پھر ایک لاکھ تیس ہزار منٹروں کا پانچ میووں کا جپ کرے
تو دیوی سدھ ہو کر قابو میں آ جائے گی۔
یہ عمل پکھ کی چھٹی تہی کے سوائے اور کسی دن نہ کیا جائے۔ کیونکہ اس کے
سدھ کرنے کا یہی دن اچھا سمجھا جاتا ہے۔

پدما وتی منتر اس منتر کا جاپ کرنے سے جس منتری کو چاہو وہی

سادھن ودھی اس ستر کا ایک لاکھ جنم کے ذریعے ہون کرنا چاہیئے
 اور جون گھی سیلونی دینے کا ہونا چاہیئے۔ اور جب منتر کو سدھ
 کرنے لگے تو مٹی کا ایک برتن لے اور اس میں ماش یا چاول بھرو دے تو دیوی سدھ ہو کر دشمن
 دے گی۔ اور بہ خواہشات کو پورا کرے گی جس استری کو چاہو گے اسے ہی غنہ کر
 دے گی۔

اس منتر کو سوائے ریوتی پنچہتر کے کسی اور دن میں شروع نہ کیا جائے ایک دن
 میں پانچ ہزار بار یہ منتر پڑھے ایک لاکھ منتر پورا کرنا ہوگا۔
 ونا دمیکا منتر۔
 یہ دشمن کو زیر کرنے کا منتر ہے۔

اوم نموسدھی ونا دمیکا یا سر در
 کار تر سے سر ب کھن و شینا نہ سر در
 گنج وشی کر نامے سر دجن سر د استری
 پر کھا کر کھنائے شرنیگ۔ اونگ سوا :

سادھن ودھی اپنے دشمن کو زیر کرنا ہو یا اس کو کسی قسم کا اتھان پہنچانا
 ہو تو عامل کو چاہیئے کہ اس منتر کا باپ متواتر ہر روز سو بار
 شروع کرے دس ہزار دفعہ کرے اس طرح یہ منتر سدھ ہو جانے لگا
 عامل کا کام پورا ہوگا۔

یشنی یارنی منتر یہ ہر روز پڑھنے کا منتر ہے۔
 منتر

شرنگ ہرنگ ساجا

بادھن ودھی .. مندرج بالا منتر ۴۴۲۷ ہر - جپ کرے اور تواتر جپ کرے
 _____ منگل کے دن شروعات کرے اور ہر روز منتر ۴۴۲۷ ہر - جپ کرے۔
 اس کا جپ کر لے اور سات ہزار دس منتر کے ذریعہ ناریل کے ساتھ ہون کرے۔
 جو راکھ اس ہون سے تیار ہو اس کو ماتھے پر لگا کر جہاں جلتے لگا اس کی قدر و منزلت
 بڑگی۔

کاک کل منتر:

_____ دلون کو حاضر کرنے کا منتر:

منتر: ادم شرنگاک کل وردتے سرکار یہ سر دار تھا ان دیہی دیہی سرور
 کارینگ کو پڑی جہیہ سرور سدھی پاؤ گایا نگ مہنگا نگ مہنگا نگ
 وردوشاں روہنے سرور سدھی پراداسے سوا
 راز عن ودھی: اس منتر کا جاپ: ایک لاکھ کرے اور جپ کرنے کے
 بعد دس ہزار منتر سے چنوں کا ہون - فواں کرے۔
 دیوی سے مدد ہوگی۔

اگر تم اس وقت تمام دنیا کے پھل بچوں مانگو گے اسی وقت میں جائیں گے
 میں تمہارے اٹاسے کی ضرورت ہے دیوی حاضر ہو کر ہر خواہش پوری کرنے میں
 جپ کچھ منتر سے شروع کرنا چاہیے منتر کا جپ ہر روز ایک ہزار بار کرو کرنا چاہیے
 رگت چاند سے منتر ۱۔ داکم وقت کو جہاں کرنا منتر

اور دم سندھیا رگت چاند سے

سادھن ودھی : پہلے اس منتر کا ایک لاکھ جپ کر داور پھر لیبر کے
پتے لے کر ایک ہزار منتر سے ہون کر دھاکم دقت

بہران ہوگا۔

ایک ہزار منتر کا جاپ جو ہی کے پتے کے ہون کے ساتھ کیا جائے تو
عورت خوش ہوگی : لڑکا پیدا ہونے کا امید ہوگی۔

منتر کا جاپ پانچویں سے شروع کرنا چاہیے اور متواتر ایک ہزار روز کی
بھوک منتر

اس منتر کا جاپ ہر روز شام کے وقت کرنا چاہیے متواتر
ہر روز ایک ہزار جپ سو سال تک جاری رکھو۔ اور جپ
شروع کرتے وقت منہ ذیل اشیا کو اپنے سامنے رکھو۔

۱۔ سپاری - ۲۔ ناریل - ۳۔ زعفران

ان چیزوں کو گولی کی دھونی میں لپیٹ کر ہر روز دھو کر دیوی خوش ہوگی۔ اور
اگر اس کے ساتھ بھوگ کر دو تو بہت ہی خوش ہوگی جس سے تمہارے دل کی
خواہشیں پوری ہوں گی۔ یہ منتر گنگا پختہ سے شروع کرنا ہوگا۔

منتر - اذانے نیلے چیلے نانا پنتو سوا

نیٹ چیلے اوم نونانا پنتو سوا

اگر دیوی کے ساتھ بھوگ کرے تو ساگری جلائے۔ دیوی بڑی پر سن

ہوگی۔

چروانک منتر - دشا بارش کے بعد جپ آسمان پر دھنک نکلی

ہونی ہو رز کنڈی کے درخت کے نیچے بیٹھ کر اس

اسی کے بعد پھر دس منٹروں سے کوئی پانچ میووں کے ذریعے ہوتا ہے۔
 اس سے فہٹاری خوش ہوگی۔ اور پاتال کی چیزیں لاکر دے گی۔ اس سے
 ساتھ بھوک کر دے تو بہت خوش ہوگی۔
 اوم ہندی دل گل سوا یا۔
 منتر۔

اشنکھ منتر
 اس منتر کو سدھ کرنے سے دیوی بس میں ہوتی ہے۔
 ہارنی اشنکھ دیار۔ ہرناگ ہرنیک کا دھناک
 منتر۔
 کھنٹ شرنیک سوا یا۔

سارادھن ودھی
 منتری کو چاہئے کہ صبح سویرے آفتاب کے طلوع ہونے
 سے پہلے اسے اور ضروری حاجات سے فارغ ہو کر
 ایک بڑے درخت کے نیچے بیٹھ جائے اور اس منتر کا جپ دس ہزار بار
 نکلنے سے پہلے کرے اور نسی بالامیون کرے تو دیوی سدھ ہوگی۔ جو چیز
 مانگو گے حاضر کرے گی۔ اور کسی قسم کا عذر نہ کرے گی۔

چندر کا منتر

یہ دیوی کو پرشن کرنے کا منتر ہے۔

اوم ہرنیک چندر کے سوا یا۔

منتر۔

سارادھن ودھی
 اس منتر کا جاپ برگد (بوج) کے درخت کے نیچے
 بیٹھ کر کیا جانے پر روزانہ کو ایک بار۔ یا منتر
 کا جاپ کرے۔ چالیس دن میں دیوی سر رہ جو جائے گی۔

کو کا منتر
 اس منتر پر بہت پریت کو سدھ ہوا جاتا ہے
 FREE AMLIYAAT GROUP
 https://www.facebook.com/groups/freeamliaat

منتر ادم دنگ اینگ ہرینگ ٹینک شرنیک سوا یا
اس منتر کا جب ایک لاکھ بار کیا جائے جائے اور تین ماہ تک متواتر
اپنے گھر بیٹھ کر منتر ہے

سادھن ودھی جب اس منتر کا لاکھ بار جب کرچکے تو آخر میں دس
ہزار منتروں کے ذریعے کینبر کے پھول گھٹی میں ملا کر
ان کا ہون کرے یعنی آگ میں جلائے۔ ایسا کرنے سے بھوت پریت ہار
ہو جائیں گے۔

دھارنی منتر

یہ رسالہ سمجھ کر منتر ہے۔

منتر

ادم لکشمی رنگ شرمی کلا دتھارنی سوا یا

سادھن ودھی اس منتر کا جب ایک لاکھ بار اپنے گھر میں بیٹھ کر کرے
دوسرے پردوں کو دھبہ کر دکھائے جب ایک لاکھ بار
منتر کا جا پے کرچکے تو دس ہزار بار یہی منتر کینبر کے پتے اور گھی بنائے ہوئے
چبے ردیوی خوش ہو کر ایک رسالہ دے گی جس سے منتر پڑھنے والا جس
قدر چاہے سونا بنا سکتا ہے۔

اس منتر کو ماہیسا کھ میں موٹی پنجبتہ سے شر دے کر بنا چاہیے روزانہ ایک
ہزار منتر جب کرے جب تک منتر پڑھتے گوشت پیاز لہسن سے پرہیز کرے
و شے بھی نہیں کھے۔

سندرمی منتر کسی اتھری کا من موہنے کا منتر

سادھن ودھی

اس منتر کا جاپ کرنے والے کو چاہیئے کہ ہر روز کال سندھیا کرے اور ہر روز ایک ہزار منتر کا جاپ کرے اور اس طرح متواتر تین ماہ تک عمل جاری رکھے اور بھادرا کی سورتی کے پاس بیٹھ کر گئی اور گوگل پندرہ ہزار منتر کے ذریعے ہون کرے عمل پورا ہونے پر منتر سدا صد ہو گا۔ اور دیوی حاضر ہو گی۔ اس وقت اس کو دیکھ کر منسکار کرے دیوی کہے گی

” بول تو کیا چاہتا ہے “

منتر کا جاپ کرنے والا ہاتھ جوڑ کر کہے

” دیوی منسکار “۔ اور یہ منتر پڑھتے

منتر:- دیوی داد روپہ ود گگو نمتے ستوانگ

اس کا مطلب یہ ہے کہ میں بڑا تنگ دست ہوں میری سہاوتا کر دو۔ دیوی اس کا سب کلیش دد کر دے گی۔

سروپ ودی منتر

اس منتر سے ہر بیماری دور ہوتی ہے۔

منتر:- اوم ہرینگ نشٹی جہاں بسی سروپ ودی سوا ماہ

سادھن ودھی

کتک کی پورنا ششی کوشیشم کے درخت کے نیچے بیٹھ کر چنن اور باجرے کے آٹے سے سکھنی کی ایک سورتی بنائے اسے درخت کے تنے سے لگا دے۔ اس کے سامنے بیٹھ کر اس کی پوجا کرے ایک ہزار بار منتر کا جاپ کرے۔

بیمنی مورتی کے ردپ میں درشن دے گی۔ ایک پھول دے گی جس کی پتیاں کھانے سے ہر قسم کی بیماری دور ہو جائے گی۔

کامیشور کی منتر اس منتر کے جاپ سے راسن حاصل ہوگی۔
منتر۔ اوم برنگ آگچھ آگچھ کامیشوری سواھا۔

سادھن ودھی صبح سویرے اٹھ کر ضروری حاجت سے فارغ ہو کر ایک ہزار بار اس منتر کا جاپ کرے۔ متواتر تین ماہ تک کرتا رہے۔ اور رات کے وقت بھی یہ منتر دھوپ ساگری سے کرے۔

دیوی ایک راسن دے گی جس سے آپ کی زندگی آرام سے گزرے گی اس منتر کا جاپ کا تک ماہ پور نماشی کو شروع کرنا چاہیے۔
بابیب رضا

مورن ایکھا منتر اس منتر سے ہر دلی مراد پوری ہوگی۔
منتر
اوم درک دشال مورن ایکھا سواھا
اوم برنگ برنگ سواھا۔

سادھن ودھی ہر روز شام کو بہادیو کی مورتی کے سامنے یہ منتر پانچ ہزار بار پڑھے۔ متواتر تین ماہ پڑھتا رہے۔ جب منتر سیدھ ہوگا تو دیوی سدھ ہو کر درشن دے گی۔ اور ہر دلی مراد پوری کرے گی۔

یہی اس کی سادھن درسی بھی رہی ہے۔
منتر اوم ہرینگ پر سوائے سوا۔

انگنتی میچتن منتر اس منتر کے مدھ کرنے سے بر دل مراد پوری ہوگی

منتر اوم ہرینگ انگنتی میچتن پرے

سادھن ودھی ایک سربخ رنگ کا پٹرا مہا کروما اور اس پر انگنتی اتوار کھینچی کی ہو

کی شکل اس طرح بنائی جائے اور ہاتھ میں کھلے ہاتھوں۔

ہر روز رات کو اس صورتی کے سامنے ایک ہزار منتر کا جاپ کرے۔ دیوی ایک ماہ بند درشن دے گی۔ اور دل کی ہر مراد پوری ہوگی۔

جیب رضا

بھوت چکر یہ منتر بھوت پریت: تا ابو پانے کا ہے۔ اگر بھوت پریت

کے سے یا راستہ روکے یا اگر بھوت پریت نے کسی کی رہائش کی جگہ پر قبضہ کر لیا ہو تو یہ منتر پڑھے۔

منتر۔ دم نو بھیشورا۔ بلونتا۔ گہنتا۔ گھورنتا۔ واسا پنجا۔ سنگھنی بھوتا۔

اس منتر کو ہر روز رات کو آئینہ جگہ پر پچاس بار پڑھا جائے اور پڑھنے والا اپنے ارد گرد سے بونچکے یعنی حصار کھینچے۔ بھوت پریت اس جگہ کو چھوڑ دے گا۔
اسی سنان دیران جگہ پریت گھیرے تو یہ منتر پڑھا جائے۔

ام نو اور۔ مگر بگا انگا۔ نکا۔

نکا۔ نکا۔ نکا۔

کودتا - کودتا - کودتا - کودتا -

بھوت پریت فوراً غائب ہو جائے گا۔



اگر کسی جاگہ ادا سے تنگ کرتے ہوں تو یہ فطر پڑھے۔

بھوتیشو - بھوجنگ بھویرتا - شنکرا

نورا - بھومبکا - برہم داجا - دشنوداچا

کرما - اودتا - درانتا

مفت نمبر ۲
FREE AMLIYART BOOK'S GROUP
https://www.facebook.com/groups/freeamliyatbooks

اوم منو کرن آگنو کرن پستا چکا
 کھتے کھتے گچھ آگچھ
 ستنگ ستنگ اگنی دیوی سوا یا

پندرہ دن تک ہر روز رات کو اگر یہ منتر پڑھا جائے تو آج ب رہاں
 چلا جاتا ہے۔ ورنہ پندرہویں دن اس کو آگ لگ جاتی اور وہ جل کر راکھ ہو
 جاتا ہے منتر پندرہ دن مسلسل پڑھا جائے۔
 یہ منتر بھی مندرجہ بالا منتر کی طرح اسی مقصد کے لئے ہے منتر پڑھتے وقت
 چہننے والا اپنے گرد شیو چکر زمین پر کھینچ لے۔
 منتر۔ شری گپنتی گپنتی دے سانی شری گور کھا

اوم نو کر کسلیو نیکا سوا یا
 { یہ منتر بھی اسی مقصد کے لئے ہے }

اوم نو بست نامائے لبو رہائے
 ہو چٹنا ہستا نامائے بہا تمخے
 گرا نگ۔ گرا نگ۔ گرا نگ
 بے بے جشتا سوا یا

{ یہ منتر بھی اسی مقصد کے لئے ہے }

اوم مم کارنگ سا پر صیر روم شہ نیک
 بہ بہ کپنک چیتا ئے تزییت

یہ منتر بھی اسی مقصد کے لئے ہے

FREE EMLIYAT BOOKS GROUP
 https://www.facebook.com/groups/freeamliyatbooks
 شہ و نرما جنگ شہ می جیتا مننی
 گپنتا ئے سوا یا

مسان دور کرنے کا منتر یہ منتر اس لئے ہے کہ اگر کسی کو مسان کھلائے
گئے ہوں تو مسان نکالنے کے لئے پڑھا
جائے۔



ترکیب یہ ہے کہ عمل کرنے والا اپنے
گردنھار کھینچ کر بیٹھ جائے سامنے آگنی
منڈپ جلائے یعنی آگ جلائے اور اپنے
سامنے اس کو بیٹھائے جسے مسان کھلا
ئے ہوں یہ منتر ۲۰ دن پڑھنا ہے اور ہر
بار ۲۰ مرتبہ۔ ہر مرتبہ منتر ختم کرنے پر

لال مرچیں، مرمل، دواں، دار چینی، تل، حبیب (حصار) اور جادو تری کی اک چٹائی جلتی آگ ن۔

پھینک دی جائے اور پھینکنے سے پڑھے ہوئے منتر کی پھونک مسان زدہ پر
مارن جائے۔

لال مرچوں، مرمل، دواں، دار چینی، تل اور جادو تری کوٹ پیس کر منتر پڑھنے والا
اپنے قریب ہی رکھ لے۔

مسان بیس دن کے اندر اندر یا بائیسویں دن بھاگ جائے گایا بھاگے سے
پہلے اگر وہ اپنی مہینہ مائے مثال کے طور پر اگر وہ کہے کہ کھائے مرغ یا کالے بکرے
کی جینیٹ دو تو کالام غایا کالاکر مسان زدہ کے یا منہ چھو کر کہیں چھوڑ دینا چاہیے
اگر مسان کہے کہ کھائے مرغ یا کالے بکرے تو غایا بکرے

گوندیج کرنے کسی دیران مجاہد پر مہینہ دینا چاہیے
FREE AMLIYAT BOOKS GROUPS
https://www.facebook.com/groups/freeamlityatbooks

خون مانگنے کی صورت میں بہت بے بس کہ جہاں آگ جلائی جاتی ہے وہاں آگ
جلا نے سے پہلے کالا برغایا کالا بکرا ذبح کیا جائے۔ اور پھر ادھر آگ جلائی جائے
متر پڑھتے ہوئے آگ پر ہون ساگری یعنی حرمل۔ لوبان۔ دغیرہ آگ میں
ڈالا جائے۔

سان جب تک سان زدہ کا بھیچا نہ چھوڑ جائے متر پڑھنے کا عمل جاری رکھنا
چاہیئے۔ (متر یہ ہے)

روم مہم کا رنگ
سادھیہ روم سرنگ
ہرنگ کلنگ اور مسٹ گیشائے
امرت کبھی ہے ضا
مہم منوانچت لاجد وروائے
دوہی چیتائے پرماسنائے
مہم منوانچت لاجد وروائے
دوہی دوہی نریتہ دھانگ پر جاسدھے
شرذرم جلینگ پٹانستی گیشائے سواہ۔

پیشہ جینی متر اس متر کے دس ہزار چپ کرنے سے تمام بھوت یعنی
ڈاکٹری پیشہ جینی دور ہو جاتے ہیں۔ اور جو آدمی ان بھوتوں سے جکڑا ہوا ہو اس کو پاس

ادم نمو بگوتے

ہوں چٹ سوا ما

برہ برد چٹ سوا ما۔

(یہ منتر بھی اسی مقصد کے لئے ہے)

ایشتو بھوتک پارمنا منو جاستو سوترا

بھیمو تم سوریزشتا کتا بھوتنا

مہیشوری سینل سنوتو شا

شیلی سدھی ترکلا اگنی وشیا بھر نامتا۔

نیارک مدھریت، ام شیویت پاٹھکا

اوم اوم اشٹو ترشت وازنگ

چھوا نیارک مدھریت اوم شیویت ورکھ مانسی سوا،

بیٹ رضا

(یہ منتر بھی اسی مقصد کے لئے ہے)

ادم یوتی بھورائے، اشراک اتلیل پارانمائے

وٹلا سیائے اوم اوددھ گیشائے

کریکان ماتھے چھات وشت ورجن چھیدائے چھیدائے

اورج سنگ جننگ کریکان ماتھے۔

ادم۔ دن ہرین ہرین سیرانگ سوا ما۔

(یہ منتر بھی اسی مقصد کے لئے ہے)

ادم ستجھے کالی کنڈالنی

سوا ما کیستی کنپالی بھولی سالی سوا ما۔

اکبھی بندھتی ٹٹھ

روم بریں کھانگھیاں کھیاں کھیاں کھیں کھیں
کھیا اوم کرین

کھیں کھوں کھنگ کھیں کھیں مکھ

اوم رگھویشوری گھور گھور کھیں میوا دھوکیشی مانگ

اس منتر کے دس ہزار چپ کرنے سے تمام بھوت پریت یعنی ڈاکٹی لیشا چپ

دغیرہ دور ہو جاتے ہیں ۔

منتر یہ ہے ۔

ہرین ہوں برہ برہ پچٹ سواچا

اوم نمو بھگو تے

ہوں پچٹ سواچا ۔

کیب رننا

موہنی منتر نمبر ۱

منتر :- اوم کیون بری ہری ابیرانگ سوا
 سا دھن ودھی :- منتر کا جپ کرتے ہوئے تیس عورت کو پاس بنانے کی
 خواہش رکھتا ہو اس کا خیال دل میں رکھ کر جپ کرے جب
 ایک لاکھ منتر کا جپ ہو جائے گا تو وہ عورت خود بخود آجائے گی۔
 اس منتر کا جب کسی سنان جگایا جائے

موہنی منتر نمبر ۲

بیب رضا

منتر :- اوم اوم اوم

ہری ہری ہری

ای اے ای سوا

موہنی منتر نمبر ۳

اوم ہریگ چندرے ہسا کلنک سوا

اوم ہریگ چندرے ہسا کلنک سوا

موہنی منتر نمبر ۴

اوم ہریگ شریگ کلنک
 ایشور دیتا نک ان پورنائی نہ

FREE AMLIYAAT BOOK'S GROUP

<https://www.facebook.com/groups/freeamliyatbooks>

موہنی منتر نمبر ۵

سوانہ تی جئے دیجئے اپر تم چکوتے
کم رکیہ سدھ بنک کرو سوا۔

زیادتی منتر نمبر ۴

اوم آہنی کلانے کل داسی
ستھل شلبا
و منڈ جوش ٹھاس
نیا بھرو پنگ جہنر
پد بھو کر جانیو دلی بھو
بر بر ہتر پکر نکھی نارنگھ
سنخ بنخ سوا۔

موہنی منتر نمبر ۶

اوم برینگ شرینگ کلینک ہرنگ
ستجیتے دیتے اپر تم
چکوتے کم رکیہ سدھ بنک کرو سوا۔

ان را کھو تمام کسٹار بھنڈار کی تالا کھنی کھول دو
ان دو ربک در چون دو ان ناموں
نمی پان کرو۔

جوک دے دن میل سو مانی آگے نیل۔
مومہائی منتر نمبر ۱

اونگ ہریک نمو
مومہائی منتر نمبر ۲

کالا کلاچو نسیٹہ بیر میرا کلو بنانا۔

تیر جہاں کو بھجوں دیاں کو جائے

ما ۱۲ ہے کو چھون نہ جائے مابس مچھلی کو چھو نہ جائے
اپنا مار آپ ہی کھائے۔

چلت ماروں الٹ مولی ماروں

مار مار کواتی آس

پار چوکھا دیا نہ جائے۔ دھاتی

رک جیاتی ماروں و سب کی جیاتی

اپنا ام میرا کرت

تو اپنی تاتا ۱۰۰ روپیہ یا حرام دوا یا اسکا عمل کرے۔
FREE AMLIYAAT BOOKS GROUP
https://www.facebook.com/groups/amliaatbook

موسیٰ منتر نمبر ۱۱

میگ نورنگ گئے برہما

میگ تو انگ در کہ کینس تپا

تین تو انگ کھا ز پشامی کم کار پر کر دھو

موسیٰ منتر نمبر ۱۲

کھد برینچ رکھیں بھینبا

اترن پاشمکا ادم

اشو تندست در انگ

جیرا خیمو نیارک مد حریت

ادم شویت در کہ بانسی سوا

حبیب رضا

دشمن کو چنڈا گل تانے کا منتر جیتر

ات کے دن کوٹے کے سیدھے بازو کا ہراؤ۔

اور گی جی کی دم لاکر دونوں کو گوتھل کی دھونی سے اور پھر ان کو دشمن کی پار پائی کے

پچھے رکھ دے۔ سب دشمن پار پائی پر لٹے کا دیوانہ ہو جاتے گا۔

دیگر :- اتوار یا منگل کے روز ٹھنڈا در کوٹے کے پر لاؤ اور دونوں کو ایک ساتھ

اکٹھ گئے آگ میں جلاؤ۔ پورا کہ اس نہ بنے اس پر مندرجہ ذیل منتر پڑھا۔

ایچاٹ لوپاٹ لاہٹ سواٹ

دشمن کا پیشاب بند کرنے کا اجتناب

انوار کے دن چھوڑ کر کشتکار کرو۔ اس کی کھال اتار دو۔ پیر جہاں دشمن نے پیشاب کیا ہو وہاں کی مٹی مے کر اس کی کھال میں ڈال دو۔ اب اس کو کھن اوپنی بنگہ پر لٹکا دو۔ تو دشمن پیشاب بند ہو جائے گا۔
اور اگر اس میں کو کھال میں سے نکال دیا جائے گا تو دشمن کا پیشاب کھل جائے گا۔

میں نے اس کو ہلاک کرنا

[illegible]

FREE AMPLIFY GROUPS

FREE!
<https://www>

دشمن کو بیمار کرتے کا منتر

سینچر با انوار کے دن دشمن کے پاؤں جو آواز بشریہ جوتا اٹھ پڑا ہو۔ اب اس جوتے کو پانی میں ڈال کر نیچے آگ جلاؤ۔ یہاں تک کہ پانی ابلنے لگے۔ دشمن اسی وقت بیمار ہو جائے گا۔ بستر مرگ پر لیٹ جائے گا۔

بھوت پرست دیکھنے کا منتر

یہ تر کی ایک آنکھ نے کہ اس کو ایک پیر کی کہ اس کا سر مرد باؤ۔
اس سرے کو آنکھواں ڈالتے جوتے درج ذیل منتر پڑھو۔
اوم کلشے نمر

ان سے سرمہ لگانے والے کو بھوت پرست دیکھان دیں گے اور ساتھ ہی خزانہ ملے گا۔
بھوتوں کو دیکھنے اور خزانہ پلنے کا منتر ایک ہی ہے۔ اور وہ اوپر دیا گیا ہے۔
ہر روز رات کے وقت کسی سانس جگہ میں یہ منتر پالیس دن تک پڑھے پچھون ہزار
منتر ریزہ۔

مہا لکشمی منتر

منتر :- اوم شیرین بہ میں بیکر مہا لکشمی منتر
ساو حسن و بھوہی :- جن سورے اٹھے۔ منع مابات سے فارغ از روز و روز
پسینے۔

اب ایسے ایسے پڑھیں۔
FREE AMLI BOOKS GROUP
https://www.facebook.com/groups/amlibooks

ایک ایک پر منتر لکھ کر بہانے۔

اور جب تمام پتے منتر لکھ کر بہادے لگا تو اس وقت دیوی سدھ جانتے گی۔ حامل کو پائیے جس چیز کی ضرورت ہو دیوی سے مانگ لے۔ دیوی اس کی غنیمت پوری کرے گی۔
درج ذیل منتر بھی اسی مقصد کے لئے ہیں اور ان کی سادھن مدھی بھی وہی ہے۔

ہمنتر :- اوم شیریں برین کلین

اکٹ چاسنڈرے

سوینہ لکھنے لکھنے

شجہ اسبھک

اوم پھٹ سوا

ہمنتر :- اوم جی کو سدرھ کرنے کا منتر

اوم ست نام دیش گرد کو

اوم پھلا تارا ایشور تارا

جہار بنوان ارا پکارا

کالی بھیہ۔ لی راس

اوم اسی رات

چتو رت چت کراسٹ

جنو منت او پر مال۔ رائٹری میں آ جاؤ۔

بیٹھی کو اٹھاؤ۔

پلٹ کر بلاؤں

منت دیر سہارے

کام میں تڑپیل کود گئے تو ایشور کی دہائی۔

ماتا انجمن کی دہائی

سیدھا پاؤں پاؤں پر دھرو گئے۔

تو بتیس دھار دودھ حرام کر دیں۔

میری بھگت کوئی شکستی پہلو۔

منت ایشور داج

سیا و صبحی شہر تھی۔۔۔ اس منتر کو ہر روز بگمٹ میں پڑھا جائے اور انوار کے

روز سوا پاؤں کی کڑا ہی کر کے بھیروں کو بھوک لگائے۔

اور منتر کے دن ہنومان جی کا برت رکھے۔ اور شام کے وقت بھی بھوک لگائے اور اس

کے بعد اپ - جن کرے۔ اور تمام دن کوئی چیز نہ کھائے اور ہر وقت اپنے دل میں ہنومان

جی کا خیال رکھے اور دیئے گئے منتر کا جپ باقاعدہ کرتا رہے۔

اس طرح ہنومان اور بھیروں سدھ ہو جائیں گے۔ اور بدتم پنا ہو گے کریں گے۔

گشت مہاراجہ لوسدھ کرکے کا منتر

منتر گروم ہین کابین ہون ویردرگیش
FREE AMLIYAAT BOOKS GROUP
https://www.facebook.com/groups/amliyabooks
اوم ہرین پیت سوا

سنا دھن ودھی : من سویرے بستر سے اٹھ کر مٹی پشاب کر کے اس وقت
کا دپارا اپنے من میں جا ہی رکھے۔

جپ کرتے وقت انہی کی مالا اور سرخ رنگ کے چند نکات تک اپنے ماتھے پر لگائے
اور پھر گیش مہاراج کی طرف اپنا خیال کرے۔ جب خیال قائم ہو جائے تو اس وقت اس منتر
کا بارہ بار جپ کرے۔

پھر گیش بی درشن دیں گے۔ ان کو پانی پانی سے اشنان کرائے۔ ۱۰۸ ہوتی دے اور
اس کے بعد ایک مالا کا جپ اور کیا جائے تو گیش بی خوش ہو کر ودھی سدھی دیں گے۔

دیوی سدھ کرنے کا منتر

منتر :- اوم کارمکھیا داچو۔

اوم ہوں چٹے جے جے سوانا۔

سادھن ودھی :- پہلے اس منتر کا ۱۰۸ دفعہ جپ کر دو اور بعد جپ
کے جو کھانا آپ کو پسند ہو وہ پیمل کے پیٹرک پیچے

بیٹھ کر بھوگ لگائے اور اسی طرح متواتر ایک ماہ کرنے سے سدھ ہو۔
دیوی درشن دے گی جس چیز کی ضرورت ہوگی فوراً لگا کر دے گی۔

مرگی کا منتر

منتر :- اوم اندر رکھیدا بیریم رکھیدا سوانا۔

سادھن ودھی :- اس منتر کو پڑھتے ہوئے دیئے کے تیل کو سات مرتبہ مندر
اور ادھر ادھر پڑھنا ہو تیل مرگی کے مریض کے جسم پر ملو اور
انہی طرح ست ماہ بعد ہی مرگی دور ہو جائے گی۔

رکت کما دیو کی کا منتر

منتر :- ادم برین رکت کھیلے بہا دیوی ترک ستھاپے تیما
چالیہ میر دمان کیہا نیلے دست ہوں۔

سادھن ودھی :- صبح سویرے حاجات ضروری ہے فارغ ہو کر اس منتر
کا جپ کرو اور یہ جپ باقاعدہ ہر روز ۱۰۸ بار ۱۰۸ تین ماہ

تک کرتے رہو اس سے دیوی سدھ ہو جائے گی۔ اس کے سدھ ہونے سے سب باتیں جلتی ہیں

پرتو مان کو سدھ کرنے کا منتر

منتر :- ادم جیوتی سرپ پیرا رام سول میں ہنومان کیرا بھرو ماما انجنی
پوں کا پوت بہار شنو گر در بیت گونہ رگا پاٹھ گنگا کونہ کاسری

بجلی کا سنکا دس پوجا سورج منتر۔
ہنومان کی ماما پہلے اکاش کی اپسرا تھیں۔ ان کا نام انجنا تھا۔ دیوتاؤں نے
ان سے ناراض ہو کر ان کو اکاش کی سجا بچی کہتلا سے نکال دیا۔ اور داندرا بندہ
کا روپ دے کر زمین پر آنا دیا۔

ایسا پہاڑ کی چوٹی پر گریں جہاں اس وقت دایو دیوتا کا گڑھ ہوا تو اس نے
انہیں اپنے اعلیٰ روپ میں دیکھا۔ ان سے وواہ کر لیا یعنی بیاہ کر لیا تب
پنچا یان کی بیوی ہو گئے۔ جو ان اور بڑے سب براسر تو تلوں کے مالک تھے۔

جب سری رام پنچا یان کے گھر آئے تو انہوں نے اپنے بھائی پلیمان کے ساتھ اپنی
اپنی بیویاں لے کر ان کے گھر آئیں۔ ان کی بیویاں
اپنے بیویاں کے ساتھ ان کے گھر آئیں۔ ان کی بیویاں
اپنے بیویاں کے ساتھ ان کے گھر آئیں۔ ان کی بیویاں

رام جی نے بہنومان جی کو اپنا ایسا گودیہہ کیا۔ وہ سارے بن پائس ہیں
 کے ساتھ رہت اور جب لنگا کا راجہ راون سینا جی کو اچھا کرے گئے اور رام جی
 نے لنگا پر لشکر کشی کی تو بہنومان جی ان کے ساتھ تھے۔ رام جی کی سنیہا ہیں بہنومان
 جی بڑی اہمیت کے حامل تھے۔ رام جی کے بعد وہی سینا پتے تھے۔ انہوں نے لنگا کو
 جی اسی نے لگائی تھی۔



ہنومان کو سب سے زیادہ عزت ہے۔

ادم ادم ادم
 شرنی رام چندریکا
 آگنوں پر پستیا چکا
 کہتے کہتے کچھ آگے

بجلی بجڑی بجڑی
 ٹینٹ ٹینٹ سردانگ
 انگارنگا بھبھوتا
 است انگت ورتمان

دارتمان کتے م
 کتے کتے پوزما بھدریکا پشاملی
 م م کرتے کتے کتے فقیر
 مداروتی خپارنی اگنی سوامی

سادھن ودھی یکسوئی سے اس منتر کو چالیس دن میں ایک لاکھ
 بار پورا کرنا ہے۔

ہر روز پڑھنے کی تعداد ماخود مقرر کرے اور اسے روزانہ کتنی بار منتر
 پڑھنا ہے۔

چالیس دن کے مسلسل مل سے یہ منتر سرور ہو جائے گا۔ اداس منتر کے ذریعہ
 غلام بچا ہے گا۔ بلائے گا۔

اس منتر کو پڑھتے وقت شنگرت سے زمین پر حصار یعنی گول دائرہ بنالینا
 چاہئے کہ اس کے اندر بیٹھ کر اس منتر کا جاپ کرے اور ساتھ ساتھ ساگری جلاتا
 رہے۔ ساگری کے لئے مندرجہ ذیل نجورات ہیں۔

عورد

لوبان

مندر

جائفل

باد تری

قرنفل

لونگ

داجینی و غیرہ۔

منتر :- ادم جیوتی سروپ کرنا
— انجنی پون کا پوت سبھا

مہادشنو مہادیو

مہاتری چھون دھرن

ترجور پنچا کا گنیش

برجیت زوتر ریکا پاٹ

گنگا گائتری کیشا گائتری

بجری مکھ مان

شکوک پوپا سورپ منتر

گرینگ گاسک سوامی۔

سادھن دوحی :- اس منتر کو ہر روز ایک ہزار بار پڑھنا ہے۔ رینگا
— چالیس روز تک پڑھنا ہے۔

عامل کو چاہئے کہ جس جگہ منتر جا پڑے۔ جو وہاں پہلے نکالنے کے گویہ کا لپ کرت
جب لپ خشک ہو جائے تو یہ منتر شروع کرے۔

منتر مہر دوحی رات گئے پڑھنا ہے۔ ایل پڑھنا ہے۔ اور وہاں کوئی موجود

نہ ہو منتر کا لپ کرتے وقت منتر پڑھ کر منتر پڑھ کر منتر پڑھ کر منتر پڑھ کر

منتر پڑھ کر منتر پڑھ کر منتر پڑھ کر منتر پڑھ کر منتر پڑھ کر

منتر پڑھ کر منتر پڑھ کر منتر پڑھ کر منتر پڑھ کر منتر پڑھ کر

منتر پڑھ کر منتر پڑھ کر منتر پڑھ کر منتر پڑھ کر منتر پڑھ کر

کھنڈ گولگر راکھ
 صوب آسن بٹھارن کردن
 دوکھ درشتی باندھ دے مہنی۔
 میرا۔ میری تیسری بھیکہ
 بھیجا پھوڑ کیلچر جاٹ درشتی
 مار گھور مار
 گھنٹ مار
 نہ مارے تو نہ ماما انجی کے پتر پاؤں رہے

اوم۔ سوایا۔
 سنا دھن ودھی۔ کنوہی کنیا کے ماتھے سے کتے ہوئے سوت کی مالا بناؤ
 اور اوپر لکھے ہوئے منتر کو ایک سو آٹھ دفعہ پڑھو اور

پچھن کو دیوتا کی مورتی پر پڑھا دو۔
 سوا سیر کا روت پکار کر رکھو۔ اس پاتون کا بیڑا بھی سامنے رکھو۔ اس کے بعد
 پھر ایک سو آٹھ مرتبہ منتر پڑھو۔
 ایک ثابت ناریل دیوتا کی بھینٹ کرو۔

اب منگل وار کو برت رکھو اور اس کے بعد اس منتر کا چار شروٹ کر دو ہر روز کسی
 اجاڑ جگہ نیم یا بیچ کے درخت کے نیچے جیتھ کر یہ منتر ہر روز ایک ہزار مرتبہ پڑھو
 پچیس روز تک بلا انہ پڑھو۔

پچیس دن۔ جیتھ کر اور پانچ دن۔ دو پوتا خوش ہو کر درشتی دیں
 گئے اس وقت دیوتا جو مانگ کر۔
 FREE AMLIYAAT BOOK GROUP
 https://www.facebook.com/group.amliaatbook

سگریو دیوتا کا منتر

سگریو دیوتا بھی ہنومان جی کی طرح رام چندر جی مہارام کی سینا میں تھے اور ان کے خلاف جنگ کی تھی یہ بھی ہنومان جی کی طرح بڑے بلوان اور بہادر میں نگران سے کم۔ دایو پرانا میں ان کے یہ روپ سرپ دیا گیا ہے۔

سگریو دیوتا بھی نبوں کے داسی ہیں

سگریو دیوتا جھگڑوں میں رہتے ہیں

یہ سارے بندروں کے سردار ہیں

انتہائی طاقت ور ہیں۔

منتر یہ ہے۔

حبیب رضا

اوم مہاکرم چریا دیویکا

نگ میں گاڑ سکے سکھی

روی واڑورنا رار جھکاڑ۔

سگریو اوتار

نرت ستنی مینس

ب۔ دیو مینس

لوک ستنی

مانخ کنار گنی ل۔

کلیس کلیس جھوں جھوں

مارگ پچٹ سوا

سادھن ودھی :- دیوتا کی مورتی کے سامنے ہر روز گولن بوبان ملاؤ
پھول چڑھاؤ۔

اس کے بعد ہر روز رات کو مندرجہ بالا منتر دو ہزار مرتبہ روز پڑھنا ہوگا۔
پالیس دن کے بعد دیوتا درشن دیں گے۔
عابل جو مانگے گا اسی کے دل کی ہر اچھیا پوری ہوگی۔

دکھشا دیوتا منتر

ہندو دیار مالا میں اس دیوتا کا روپ سروپ یہ ہے کہ چہرہ بکرے کا بت اور
باقی رب کچھ انسان کا۔

اس دیوتا کو سدھ کرنے کا منتر یہ ہے۔

منتر :- اوم نمو ومان

— — — یونتا گنہنتا

گھونٹا رن ونا

تسی جاپ ہنتا۔

دو ٹنٹن گنکھن بھوت پریت پند وایو

برٹنگ شرنیک واسا سچا

سادھن ودھی :- دیوتا کی مورتی کے سامنے ہر روز گولن بوبان ملاؤ
پھول چڑھاؤ۔
اس کے بعد ہر روز رات کو مندرجہ بالا منتر دو ہزار مرتبہ روز پڑھنا ہوگا۔
پالیس دن کے بعد دیوتا درشن دیں گے۔
عابل جو مانگے گا اسی کے دل کی ہر اچھیا پوری ہوگی۔

FREE AMLIYAAT BOOKS GROUP
facebook.com/freeamilyatbooks

بہروز مائل سنی اہلک جو پر جاگرا منتر کو ایک ہزار بار پڑھئے

چالیس روز کا چلہ ہوگا۔

یہ منتر صرف رات کو ہی پڑھنا ہوگا چالیس دن کا چلہ پورا ہونے پر دیتا نشان ہو کر
ماہ کو اپنا درشن دیں گے۔

حاصل کو چاہیئے کہ اس موقع پر فوراً اس کی اچھیا بیان کر دے۔ پوری ہوگا۔
اس دیتوما کو سدھ کہنے کا ایک منتر یہ بھی ہے۔

اوم نمو آدیش

گردگا اوم رنگر انگ

سوہنگ سوہنگ سوہنگ

کرنگ کرنگ کرنگ

اوم نمو سوہنگ سوہنگ

حبیب رضا

گردگا اوم رنگر

شری نو اس وچا

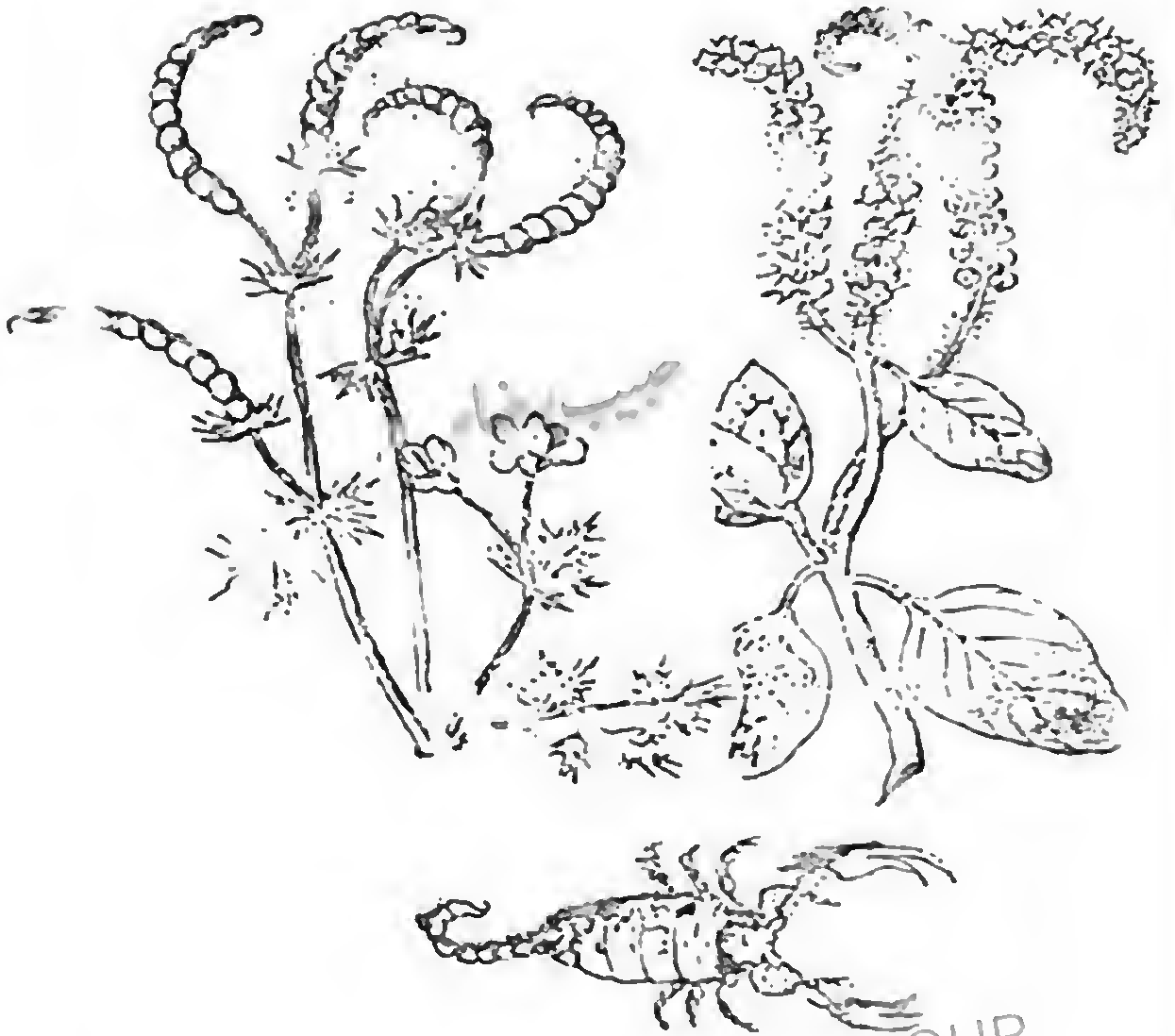
الشور سودا چا

نشور سودا چا

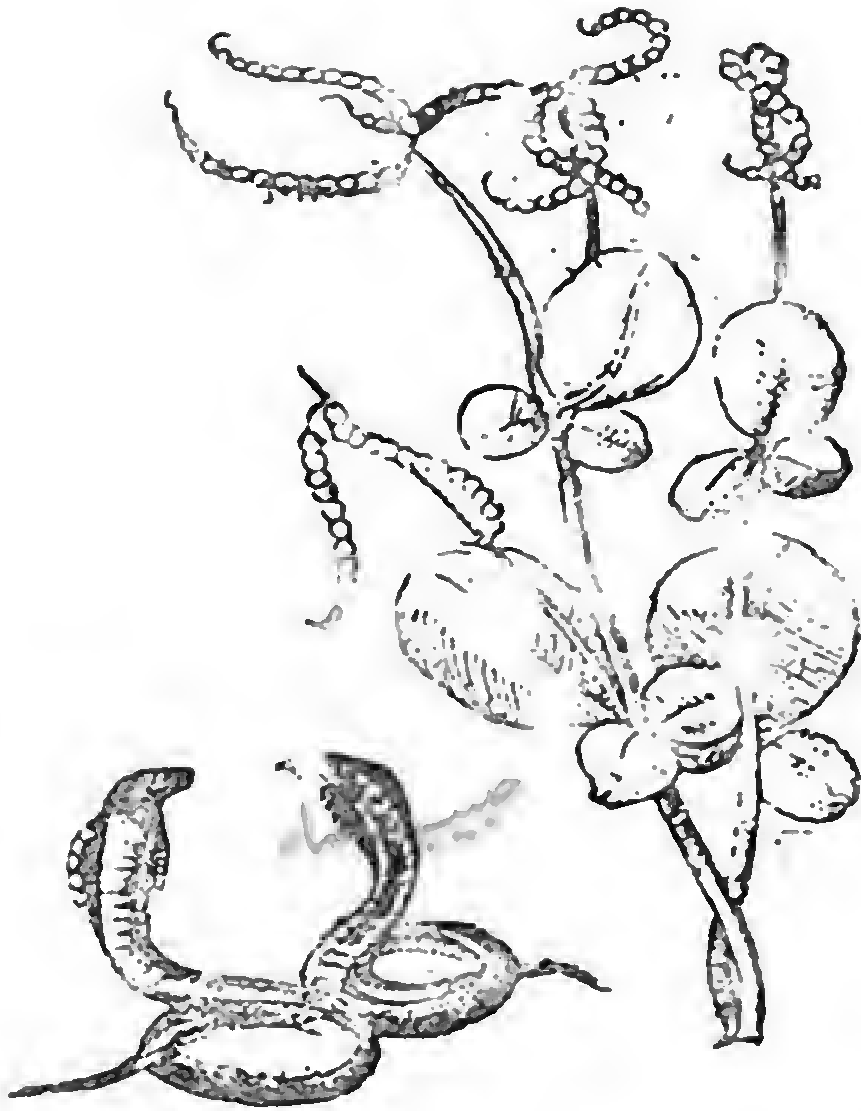
برہم سودا چا

سحر التماقیر

جڑی بوٹیوں کا جادو



FREE AMLIYAAT BOOK'S GROUP
<https://www.facebook.com/groups/freeamliyatbooks>



زہریلے پودوں اور جانوروں نے ابتدائی انسان کی زندگی میں بڑا اہم کردار ادا کیا
اسرار اور توہمات کی فضا میں گھرا ہوا انسان زہروں کو مذہبی رسوم اور جادو کی
تقریبات میں استعمال کرتا تھا۔

زہریلے پودوں اور سانپوں کے زہر سے آلودہ پیراؤں، لمبائیوں اکثر مذہبی عقائد اور
مذہبی رسوم میں جڑیں بٹھاتی ہیں۔ مذہب، جادو اور مذہب سے علیحدہ ہوا گیا
بے زہر باران کے زیر اثر آلودہ پیراؤں سے پاک ہو گیا۔

اللہ تعالیٰ نے پودوں، جڑی بوٹیوں اور پھولوں پر تصویری نشانات نقش کر دیئے ہیں جو ان کے خواص کی علامتیں ہیں۔
اس اصول ملامت کے مطابق کہ جو صدیوں رائج رہا اور اب بھی ہے دوائی پودوں کی کچھ خصوصیات ان کی جڑوں، پتوں یا پھولوں کی شکل کے مطابق ہوتی ہیں۔
یہ خصوصیات از اسراض سے متعلق ہوتی ہیں جن کو وہ پودے وہ جڑی بوٹیاں طلبہائی طور پر شفا دیتے ہیں۔

بچھو کے ڈانگ کا ہتھ جوڑی ازیرہ سفید اور بچھو دم بوٹی سے ملان کیا جاتا ہے۔
ناگ پھنی اور سانپ بوٹی سانپ کے کاٹے کا مہرہ علاج ہے۔
یہی وجہ ہے کہ زمانہ قدیم سے لے کر اینٹیک سنایسیوں کی گودوں اور جادوگروں نے ان سے کئی چیزیں ان کی ہیں۔

آج کس کو یہ بات یاد ہے کہ قسم قسم کے ایمنیٹا میں جو دہی اور افسردگی میں بطور مرکب مستعمل ہیں درحقیقت وہ اینٹیڈرائیٹ یعنی دہہ بوٹی کے جوہر ہی کی اولاد ہیں اور تالیفنی طور پر تیار کئے گئے

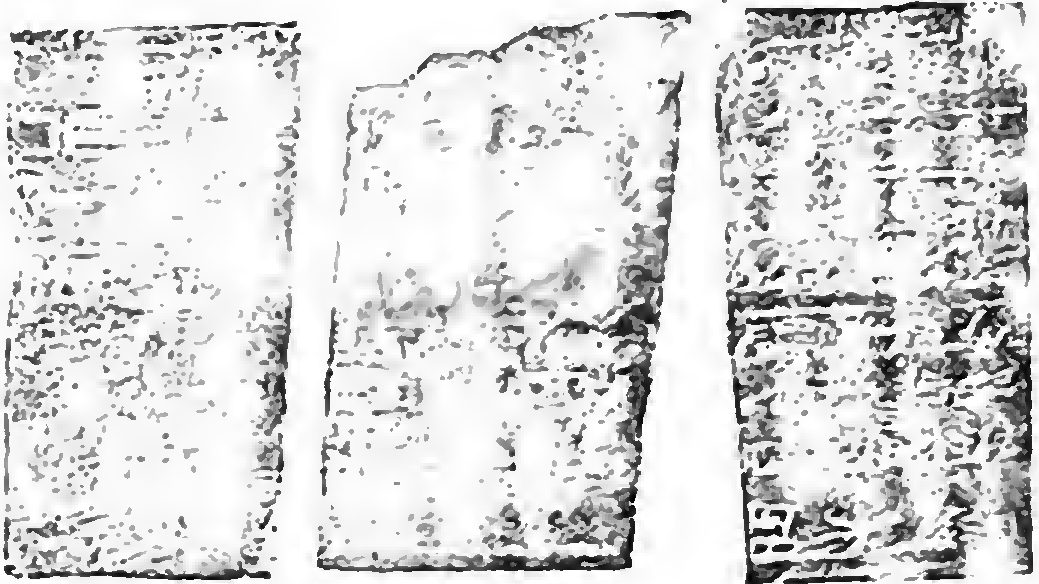
استوائ آب و ہوا والے براعظموں کے جادوگر ایک ہی جنس کے پودوں یعنی (Lycium barbarum) کے جوہر جلا کر ان کے جھونی سے کوڑھ اور بندام کے مریضوں کا علاج کرتے تھے۔

ملان جستر منتر اٹھانے والے، تعویذ گنڈے سے ہو یا جڑی بوٹیوں کی دوائیوں سے ملان کئے فن کی مہارت میں انسان کی طویل جستجو کی کمافی کے دستاویزی اثرات راہ عرب طبیب اور عامل روحانی احمد الغافق کے جادو کے اثر رکھنے والے دوائی پودوں کی کاشت اور تالیف کے مطالعے سے ہے۔ اس طبیب اور عامل روحانی نے اپنی بیاض میں جادو اور پودوں کی تصاویر دکھائی ہیں ان میں آس کا پودا بھی ایک خاص مقام ملا

سے دکھایا ہے۔

کسی زمانے میں اس پورے کی شمالی افریقہ اور جزیرہ نما چین میں اس کی کاشت کاشت کی جاتی ہے اور وہاں کے بادوگر بھی اسے انہیں اپنے بادوئی علیات میں استعمال کرتے تھے۔

سمیری شہر نیپور کے کھنڈرات سے دریافت ہونے والی درج ذیل نوں جو چار ہزار سال سے مراد براتی ہے اور طب پر دنیا کی قدیم ترین کتاب قرار دی گئی ہے۔
(لوح سمیری)



اس لوح سمیری بڑے بادو کا اثر رکھنے والی جڑی بوٹیوں کے ودائی تھے اور استعمال کے طبی طریقے لکھے گئے ہیں۔

ایبرس پانی رسیں کا ٹکڑا جو منہ کی قدیم ترین معلوم طبی مینوئل ہے اور دو ہزار سال قبل مسیح کے دور کی ہے۔ اسے جرمن باہر اثرا، مصر بنایگ، ایبرس نے ۱۸۷۳ء میں ایہام

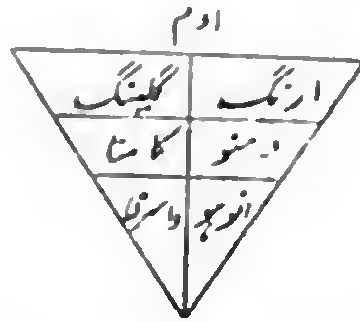
رحمہ کا شافی علاج ہے۔

بگ کہتا ہے کہ اس قدیم ترین مصری طبی سینٹر میں لکھا ہے کہ قدیم مصری طبیب
دور ساحر برہچہ کے پھولوں کی دھونی سے نسیان، مراقی، مالیجیایا اور ہشتریا کا علاج کرتے
تھے۔ برہچہ کے پھولوں کی خوشبو میں یہ جادو ہے کہ اسے سونگتے رہنے سے سیلان الریمین
سکریا اور ماہراری کی جلد بیماریاں کثرت حصن یا قلت جیمن دور ہو جاتی ہیں۔

اس قسم کی جادو اثر جڑی بوٹیوں کا ذکر پائینز میٹریا میڈیکا میں بھی ہے
قدیم چین کا ایک ساحر طبیب ہون بگ بر قسم کے بیماروں کا علاج ایک دوائی پشنگ
بوسو کے کیا کرتا تھا۔ وہ مریض کے ذرا نختوں میں ایک ایک چٹکی نوار دے دیتا۔ یہ
نوار وہ سنچالو (CANNALIFOLIA) کے پھولوں کو ہلکا کرنا کرتا تھا۔ بیمار کی ساری پرنالیکور
نہ ہو اس کی طلسمی نوار کی ایک چٹکی سے دور ہو جاتا تھا۔

نیپان اور تبت اپنے قدرتی نباتات کی بنیاد پر جادو اثر دوائی پودوں کے استعارے
بے حد مالا مال ہے یہاں جڑی بوٹیوں کا قدیم ترین طریقہ علاج آج بھی مروج ہے۔
رگ وید جو ۴۵۰۰ اور ۱۶۰۰ قبل مسیح کے درمیان لکھے جانے والے ایک ہزار ہجڑوں اور
سڑوں کا مجموعہ ہے۔ بات درج ہے کہ جمایائی پودوں میں جادو ہے۔ ان کو شفا بخشی کے
سے انا لیا جاتا ہے۔

شام وید، مجرید، اتمرو وید اور جادو کی بیشتر کتابوں میں جڑی بوٹیوں کے طلسمی خواص
کے بارے میں جو کچھ لکھا ہے اس کا کچھ حصہ ہم یہاں پیش کرتے ہیں۔
اگر کس سورت کو بھوت پریت نے دبوچ رکھا ہو۔ آسیب زدہ ہو تو ہنگامہ قوم کے
پانی میں گھونچ کر اس کو کھالیں اور پھر اسے آسیب زدہ کو دھونی دیں۔ اس کا آسیب دور ہو جائے گا
جی۔ کتے کی کھال سے بھی آسیب دور ہو جاتا ہے۔



(منتر)

پانی نکال کر کان میں
ڈالنے سے درد دور ہو
جاتا ہے۔

وسطی امریکہ کے بعض سحر پرست لوگ فصل بونے سے چار دن پہلے بیوی کے پاس
جانا ترک کر دیتے تاکہ تخم ریزی سے ایک رات پہلے پوری شدت سے اپنے شہوانی جذبات بروئے کار
لا سکیں۔ جب زمین میں منجم ڈالا جاتا تو عین اس وقت بعض لوگ جماعت کرتے تھے یہی نہیں کہ
انسان ہی نباتاتی زندگی پر اثر انداز ہوتا ہے بلکہ پیر پوروسے اور "بوٹے" بھی اپنی خوبیاں اور
خرابیوں کے مطابق انسان پر اثر انداز ہوتے ہیں قدیم زمانے سحری طبیب اس حقیقت کی پیادار
تھے۔

یہی جڑی بوٹیاں جنٹر منتر کے ساتھ یا پھر اس کے بغیر علاج معالجے میں برقی باتی تھیں
ترباق اور زبردوزوں ہی ساحر طبیب کے چار۔ کی چیزیں تھیں۔
نباتات کا اثر اس بات سے واضح ہے کہ لوگ پیڑ سے اپنے آپ گرا ہوا پھل نہ کھاتے
بلکہ کہ ایسا کرنے سے ان میں لڑکھڑانے اور گرنے کے کاروگ پیدا ہو جاتا تھا۔
قدیم زمانے میں اگر کوئی شخص برتن یا بھوہیں میں شکر قندی رکھ کر بھول جاتا تو پھر اسے
کھانے سے گریز کرتا کیونکہ بھولی بسری چیزیں کھانے سے ان کا حافظہ جاتا رہتا۔
وسطی آسٹریلیا کے ماہر "بیشک" سال کے زمانے میں اپنے آبا و اجداد کی ارواح کو بلاتے
مہوراموراکتے۔ بارش ہونے لگتی۔

یہ زمانہ کھانا کھانے پر مبنی کرتے اور جلوس نکالتے نکالتے تمک مار کر بیٹھ جاتے
تو یہی دیکھتے دیکھتے ایک نیا ہیئت آخر میں رچا ہوا کرتا تھا۔
وہ تمام بیڑا کی ایک شانہ توڑ کر اسے ایک نیا ہیئت پیش کیا اور اس کے ہنگامہ شانہ
<https://www.facebook.com/groups/freemasonryindia>

سیلیٹونیا

یہ اس موسم میں اگتی ہے جب کہ عقاب اپنے آشیانے
 بنا رہے ہیں۔ اگر کوئی شخص اس بوٹ کو مولے تو اس کے دل کے ساتھ

اپنے پاس رکھے تو ہمیشہ اپنے دشمنوں پر فتح پائے گا۔
 یہی بوٹی اگر بیمار آدمی کے سرمانے رکھ دی جائے تو اگر اس نے مرنا ہے تو گمانے
 ملے گا اور اگر نہیں تو روئے گا۔

گُل بچھوا۔ اگر یہ بوٹی میاں بیوی کو گوشت میں کھلا دے جائے تو
ان میں حسرت بڑھ جائے گی نہ

پیری و نسل

گل ملکر اپنی اس کی خوشبو مورت اور سرد میں جھنسی نوا ہش و
تیسز کرتی ہے۔

سینک گراس

ماریہ ۵۔ اس کی خوشبو سے سانپ بچھو اور اس بن قسم کے دوسرے
حشرات الارض دور بھاگتے ہیں۔

یعنی رائل

فرج مشکس کی خوشبو خواب اور ہوتی ہے۔ اس بوٹ کو سونگتے ہی

ادنیٰ کتابدار۔ یہ بروائی جس انسان کے پاس ہوگی اس پر کوئی جبارہ اثر نہ ہوگا۔
<https://www.facebook.com/groups/iretamilbooks>

دریہی بنا۔ اگر اس برقی کی جڑ پتے سے گزریں ذال دن جائے تو درجہ برقی
 آسانی سے دانت نکالتا ہے۔

فستور کس۔ جس عورت کی آئول ذاتر رہی ہو اس کو اگر یہ بولتی سونگھا دی جائے
 تو اس کی آئول فوراً خارج ہو جائے گی۔

پیشیل، دولت کی دیوی مکشی کو سدھ کرنے کے لئے ہر روز رات کو دس بجے کے
 بعد پیشیل کے پیڑ تلے سماجی لگائیں۔ ساگری مبلانیں۔ درجہ ذیل منتر پانچو
 بار پڑھیں۔

اوم شری مہا مکشی دیوی نمہ

چالیس روز مفرد وقت پر سماجی لگائیں۔ دولت کی دیوی مکشی سدھ ہو جائے گی۔
 م۔ نئی دولت دے گی۔

۱	۲	ن	ی
۴	ت	ن	س
۵	م	س	گی

اس تعویذ کو پیشیل کے پتے پر کشتوری

سے پھکیں بیوب کے مکان میں کیوں دفن
 کر دیں۔ چالیس روز کے بعد محبوب خود بخود آ
 آجائے گا۔ تعویذ یہ ہے۔

۱	۲	۳
۴	۵	۶
۷	۸	۹

کنیرہ۔ درجہ ذیل نقش بیونج پر
 پڑا کالے بکرے کے خون

سیر سیک کر کنیرہ کے درخت کی شانے
 سے بانڈھ دیں۔ بیس روز کے بعد
 محبوب خود بخود پہنچ کر آئے گا۔ یاد رہے
 تعویذ یہ ہے۔

کنڈیاری :- کہ پیاری کی جڑ کو چاند گرہن والے دن چاندی کے ٹکڑے میں منڈھو

نکاح عورت کے گلے میں باندھیں۔ انھرا کئی بیماری دور ہو جائے گی۔
 چار وار د. کافور اور دیدار کی مکٹری دونوں خوب پیس لیں اور پیس کریں
 جس عورت سے ہم بستری ہوگی وہ تابع ہو جائے گی۔

آڑو :- آڑو کا جڑ کو کچے دست کے ساتھ نارول میں بائیں وضع حمل میں
 ——— کورت کی کمر سے باندھ دیں۔ بچہ آسانی سے ہوگا۔

دستور ۵۔ ایک نچتر میں دستور کی جڑ ڈنڈی، پھل، پھول اور پتے کر اس میں
 ————— عینس کا خون سفید زیرے اور گول کے ساتھ ملائیں۔ اس کی گولی بنا کر

اس گولی کی دھوئی جس موت کو دیں وہ جنت میں دیوانی ہو جائے۔
پیش :- چیل کی کلڑی کو صاف کر کے اس کی سداک بنمارو اسے مرینس کو کرائیں

سہا بنجنا اور ناگ کیسر ہ۔ دونوں چیزوں کو خوب پیس کر سرمد کی طرف
انکھوں میں لگائیں نیند نہ آئے گی۔

[illegible]

ہر روز ایک پتہ پر ایک
منہ - ادم - شری - درگہ - دیسی - انگا شروپی

۱- مشتمل بر: ادم - هتری - دریا - دیو

پتہ بومرین کے سر ہانے رکھ دے۔ چالیس روز منتر پڑھے۔ یہ چالیس پتے ہیں
کے سر ہانے اکٹھے ہو جائیں تو انہیں دریا کے بہتے پانی میں بہا دے۔ یہ منتر تپ دق رسل
کے ٹاکیو ہے۔

۔ رگد ۱۔ یہ جستر ہر طرح کے درد کے لئے مفید ہے۔ روز رات کو ذق مقرر۔
— بربروگد یعنی بڑکے درخت کے پتے پیٹ کر ایک ہزار مرتبہ پڑھے
چالیس دن میں جستر سدھ جائے گا۔ جس کسی کو کہیں بھی اور کیسا بھی اور کیسا ہی درد کیوں
نہ ہو اسی منتر کو پڑھ کر پھونکے۔ درد فوراً بند ہو جائے گا۔

(منتر) اوم انو ہو یستا چن سنانتی

پشکے مہرب میوت انا کسی

رب روز مہاندت لوچنے

لیکر ۲۔ کسی جنگل میں جا کر لیکر کے درخت کے پتے سما دھیں لگائے ساگر می
— توان جائے۔ یاد رہے کہ سما دھیں بہتی ندی کے پانی سے نہا کر لگائے اور
سنہ می میں منہ پچھم کی طرف کر لے بیٹھے۔

۔ منتر چالیس۔ ایک ہزار مرتبہ پڑھنا ہے۔ یہ پھوت پریت سدھ کرنے کا منتر ہے۔



جب منتر سدھ جائے تو جس پر بھوت پریت کا سایہ ہو اس پر تین روزیہ منتر پڑھے۔
 کرچونکے بھوت پریت بھاگ جائے گا۔ آسیب زدہ اچھا ہو جائے گا۔
 اگر کوئی بگڑا آسیب زدہ ہو تو وہاں بیٹھ کر یہ منتر تین روز تیز ہزار مرتبہ پڑھے
 آسیب وہاں سے بھاگ جائے گا۔

منتر :- ادم شری دھن دھن بھوتیشوری راکیشوری
 اگنا بھومیکا ریکارکک یام سوامی۔

بھوت دور کرنے کا منتر نمبر ۲

یہ منتر ایکس روز تک اور ہر روز ایک ہزار مرتبہ پڑھیں۔ بھوت نے کسی انسان پر
 قبضہ کر رکھا ہو یا کسی مکان پر بھاگ جائے گا۔
 منتر پڑھنے سے پہلے اس انسان یا مکان کو زنی یا گیدڑ کی ٹھکی کی دھونی دیں۔ اس
 کے بعد لکڑی کی سوکھی چھال ہلا کر دھونی دیں۔
 منتر :- ادم نمود مہرین ہرین
 ہرودن نمود بھوت نائیکا

ست بھون بھوشانی سادھے سوئی۔

بھوت پریت سدھ کرنے کا منتر :- یککونے دھنت تلے جب اس میں
 پہلے پہلے پھول لگے ہوں ہر روزیہ منتر

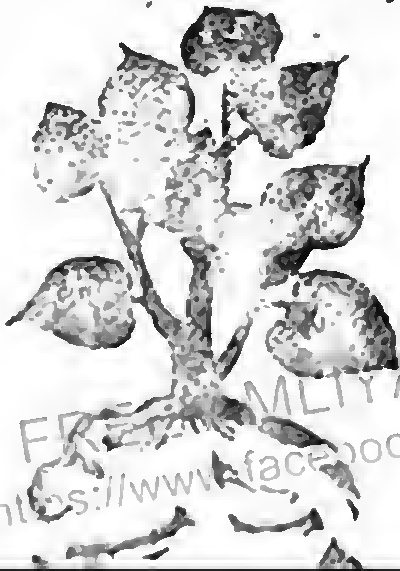
مورات گئے رہاں ہلا کر ایک ہزار مرتبہ پڑھے۔ سادھنہ۔ دھن میں ایمنی پر منتر پڑھتے
 دوتے سدھ کا منتر کچھ مہر کی سمت بڑھا دیتے۔

موتی تو پالیا ہر روز اس منتر کا جاپ کر کے بھوت سدھ ہو جاتا گا۔ ہر نام سما
 لائے گا۔ جو چاہو گے کرے گا۔
 FREE AMLI BOOKS GROUP
 https://www.facebook.com/groups/freeamlibooks

ادم کراگ گریگ کردنگ منہ ہرمانے نر
ادم شراگ شریگ شرونگ منہ چندے نر
ادم ہراگ ہریگ ہردنگ منہ شستے نر

بھنگرہ، گوکھرو، گردچن :- بھنگرہ سیاہ، گوکھرو اور گردچن بڑے سب کو ملا کر
کوٹیں اس کی گویاں بنالیں۔ جب کسی ماکم یا نعل
میں پانا ہو گوی کوڑا کر اس کا تنک، اتنے پر لگائیں۔ حاکم مہربان ہو۔ اہل نعل میں قدر و منزلت ہو
ندار :- کچھ پختہ میں مدار کی جڑ بھیڑ کے تازہ خون میں مل کر کے رکھ چھوڑیں اس
کو کامل کی طرح آنکھوں میں لگائیں۔ سب بہت دہرائی :- پیش
آئیں گے۔

دھتورہ :- کچھ پختہ میں دھتورہ کی جڑ بڑی پھل، پھول، پتہ ان سب
کوٹ کر بھیڑ کے تازہ کے ساتھ اس میں زبرہ سینہ اور گوکھ کے
ساتھ مل کر کے گولی بنالیں۔ اس گولی کی دھونی جس کو دی جلتے گی۔ وہ میثع ہو جائے گا۔
ریحان :- اس بوٹی کو انگریزی میں (Ocimum Basilicum) کہتے ہیں۔
اس بوٹی کے پھول جب کہ آسمان پر بارش کے بعد خشک نکلیں ہو۔
توڑے۔ ان کو پاس رکھے یا دھواں اور مینچر وار کو ان کو ران کی دھونی دیتے رہیں۔ دشمن کو
کوئی دار اثر نہ کرے گا



پان :- منہ میں پان کی گھڑی رکھ
کو ایک کپڑا باندھ کر دیا

میں نہاتے اور پانی سے کرچہ دیتے ہیں سب سے
کسی منہ لینے شاکر و دار سے ہیں
آٹے بیاں خرننگ متا ہما - نسو کسی منہ

میں دیوار میں منتر مخصوص کی مشابہت کی ایک مکڑی بن گئی ہوتی ہے۔ اس کو شیو گنگ بکت یہی
سات بار دل میں یہ منتر پڑھے۔

نرنجن نرنجن بہنور ترنجن

تام تارا ٹوٹے

فلاں کی بیٹی فلاں کا پاؤں چھوٹے

فلاں بنت فلاں کا مطلب یہ ہے کہ جس عورت کا پاؤں چھٹانا ہو۔ اس کا اور

اس کے ماں کا نام لے۔

اب شیو گنگ کو گوگل کی دھونی دے۔ اور وہاں سے پیدا اس عورت کے گھر پہنچے جس

کا پاؤں چھٹانا ہو۔

پان کی گوری دھجدیا میں نہاتے وقت اس نے منہ میں ڈالی تھی ابھی تک اس
کے منہ میں ہونی چاہیے۔ اس کی پیک زتھر کے زاندر نکلے پیک بدستور منہ میں جمع ہونی
چاہیے۔ اب وہ پیک اس عورت کے مکان کی دبلیز پر لکیر کی صورت میں ایک طرف سے
دوسری طرف ڈال دے۔ خیال رہے کہ پان کی پیک کی لکیر کسی جگہ سے ٹوٹے نہیں۔ بڑی
ہوشیار رہے کام لے اور پھر یہ منتر پڑھتا ہوا واپس لوٹ آئے۔ اور منہ میں رکھا ہوا
چسایا ہوا پان نکال کر کسی ڈبیہ یا کپڑے کی دھبی میں محفوظ کرے اور یہ منتر پڑھے۔

اٹا سپارتن بھدہ پان

نسا پنے مری مسان

نہی کس پچنی اٹا گیان

نہی کس پچنی اٹا گیان

سری راس دگاتھ کی

یہ سارا عمل اکیس دن ہر روز کرے۔ اکیسویں دن اس عورت کا پاؤں چھوٹ جائے گا۔ اسے ماہواری سے پہلے ہی بے تماشا خون آنے لگے گا آتا کہ کسی ماہواری میں بھی اتنا خون نہ آیا ہوگا۔ اور پھر وہ خون کسی طرح بھی بند ہونے میں نہ آئے گا اس عورت کو اپنی جان کے لئے پڑ جائیں گے۔

۱۰۔ اس خون کو بند کرنے کا ایس ایک ہی طریقہ ہوگا کہ وہ پان ڈبیہ یا کپڑے کی دھبی میں محفوظ کر کے رکھا ہوگا اس میں سے ذرا سا پان لے کر اس عورت کو پان میں کھلایا جائے۔ یہ عمل ان دنوں میں کرنا چاہیئے جبکہ چند ماہر سپک راسی یعنی قمریہ معرب میں ہو۔ لیہموں یہ سپھر یا اتوار کے روز رات کے دس بجے یہ عمل کرنے والا دریا پر بنے دائیں ہاتھ میں سہی کا ٹیکہ اور بائیں ہاتھ میں لیہموں لے۔ دریا کے کنارے پر کھڑا ہو جائے۔ نظر آسمان کی طرف رکے اور یہ منتر پڑھتے۔

کالا کلا ماہواری سوہن تارہ ٹوٹے

اس عورت کا پاؤں چھوٹے

”اس عورت کا“ کہتے ہوئے وہ عورت تصور کی جونی چاہیئے جس کا پاؤں چھڑنا ہو مندرجہ بالا منتر پڑائیں یا پڑھنا۔ ہر روز یہ منتر پالیس مرتبہ ہی پڑھنا ہے اور نظر آسمان کی طرف رکھنی ہے جس وقت آسمان سے ستارہ ٹوٹے منتر کو سہی کے نکلنے کے اوپر چمک چمک کر لیہموں میں چھوڑے لیکن خیال رہے کہ کلا لیہموں کے آر پار نہ ہونے پائے۔ اسی وقت اس عورت کا پاؤں چھوٹ جائے گا۔ اس کو خون آنے لگے گا اور جب تک تکلا لیہموں سے نہ نکالا جائے گا عورت کو خون جاری رہے گا جس عورت سے کوئی بیرائنا ہو اس کا پاؤں چھڑایا کرتے ہیں۔

جنتر پڑھتے ہوئے پہلے دن ہی آسمان سے ستارہ ٹوٹا نظر آجائے اور پہلے ۱۰ دن ہی منتر پڑھا جائے لیکن ایسا شاذ و نادر ہی ہوتا ہے ورنہ یہ منتر پڑھنے والے کو بیس دن کے اندر اندر دھیر چالیس دن کے اندر اندر دکھائی دیتا ہے مدد چالیسویں دن۔

ناگ سوراولی :۔ ناگ سوراولی

ایک بوٹی کا



نام ہے یہ ہمالیہ پر رست کی واویلوں میں کثرت سے پائی جاتی ہے میدانی جنگلوں میں بھی تلاش کرنے سے مل جاتی ہے سانپ اس بوٹی کی مہک سے مست ہوتا ہے۔ ہر وقت اس کی شاخوں سے پھیلتا ہے۔ اس کی جڑوں میں اپنا مل بناتا ہے اس کے نیچے کو جو بیر کی شکل کا ہوتا ہے سانپ بڑے شوق سے کھاتا ہے۔

اس بوٹی کے پتوں کا جو شاندا تین پلانے سے مرگی کی بیماری دور ہو جاتی ہے۔ پانچلو کو اس کی دھونی دی جائے۔ تو دو بالکل ٹھیک ہو جاتا ہے۔

باؤ کا کتا اگر کاٹ جائے تو زخم پر اس بوٹی کا رس زخم پر پکاسے۔ اور اسی بوٹی کا پتا

اس ہند باندھ سے زخم دوسرے دن مند مل ہو جاتا ہے اور پانچلو ہونے کا اندیشہ نہیں رہتا۔

گلو۔ گلو کے پتے پر نکالی مرغی کے لہو سے یہ جنتر لکھ کر اسے لوبان کی دھونی

دے دو۔ چھ کا تعویذ سے بنا کر داییں بازو پر باندھ اور جس سے

نہیت ہو اس کا نام بھی پچھنے چالیسویں دن کے اندر اندر چھ کا تعویذ لکھا جائے گا

معدنی ہو جائے گا جنس اعلیٰ صنفیہ پیدلہ مراد فرمائیں۔
<https://www.facebook.com/groupnameliyatbooks>

اور سات رات تک چاندنی میں رکھے اور ہر روز گل دھواک یعنی ٹیسرے پھول کا
نچوڑے اور اس کے بعد اس کو دریا میں ڈال دے تو پانی برے۔

الائی :۔ اگر آمادش کچھ بچہتر شکر وار یعنی جمعہ کے دن انسان اپنے بدن کا
خون بیل اور پسینہ لے کر چھوٹی الائچی کے اوپر مل دے اور وہ الائچی جس

کو کھلا دے مجنت میں بقرار ہو جاتے۔

دھتورہ اگر سینچر وار کے دن اتر اچھا لگتی بچہتر میں سیاہ دھتورہ کے پتے اور بنا کھ بچہتر
میں دھتورہ سیاہ کی شاخ اور مولا بچہتر میں دھتورہ سیاہ کی جڑ اور بہرنی بچہتر میں

سیاہ دھتورہ کا بچل اور کچھ بچہتر میں سیاہ دھتورہ کے پھول لے کر کافور اکبیر اور گوردھن میں
حل کر کے اس کی گولی بنا کر اپنے پاس رکھے اور اسے گھیس کر اس کا ٹیکا پیشانی پر لگاتے تو لوگوں

میں برد عزیز تر۔

شیشم، ٹاہلی، ہاگر شکر وار کو کرنا بچہتر میں صبح کے وقت عینہ کاغذ پر صورت
کے شکل کا گول دائرہ بنا کر اس کے درمیان میں محبوب کا نام لکھے اور

اس کے گرد حروف ا ح ل ت ر ج ز لکھ کر شیشم کے دخت سے باندھ دے تو مطلوب مجنت
میں بقرار اور دیوانہ ہوگا۔

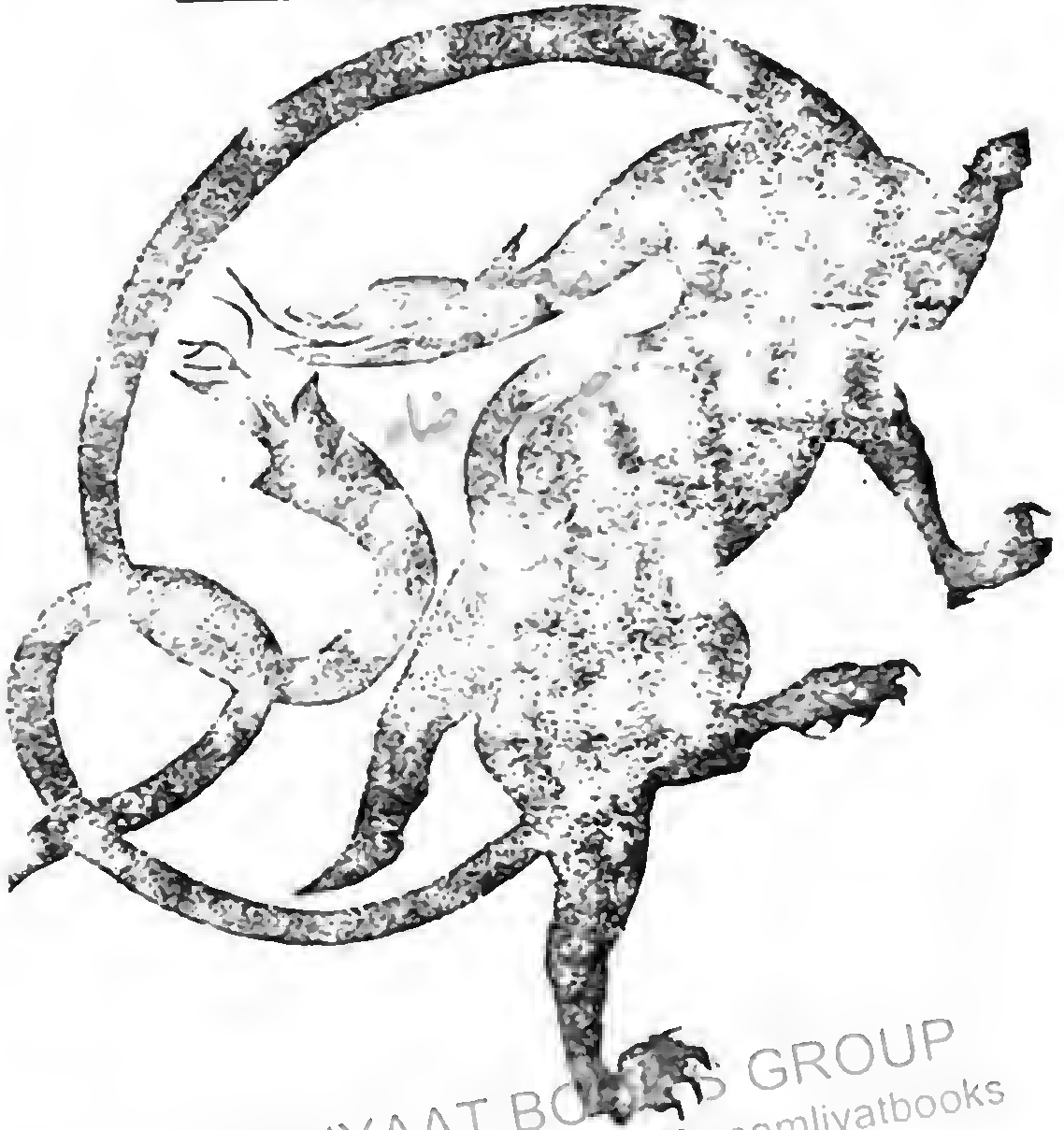
تھہ ہر روز بدھ اور بنا کھ بچہتر میں
— — — دن نکلنے سے پہلے شکر ہو کر

تھہ کی جڑ اکھاڑ کر لائے اور مولا بچہتر میں
اس کی منہ بنا کر دشمن کے گھر میں لگا دے

میں دھتورہ سیاہ کی جڑ لے کر
— — —

نیم ل بڑت بھی یہی فعل کرنے سے یہی لپو ہوتا ہے ۔
 پیل : اگر بردز اتوار رشتی بچہتر میں پیسپل کی شاخ جو کہ بس اسلی بھی
 ہو کسی مکان میں گاڑ دی جائے تو اس گھر کے رہنے والوں میں اچان ہو ۔

جانوروں کے طلسمی اثرات



FREE AMLIYAAT BOOKS GROUP
<https://www.facebook.com/groups/freeamliyatbooks>

قدیم اعتقادات کے مطابق پرندوں، زہندوں اور جانوروں کی رد میں عالم باطنی سے
 تھیں۔ قدیم سیری، مودی، آشوری، ایرانی، مصری، ہندوستانی اور چینی باشندے مذہبوں
 یروں اور زہندوں کوئی نہ جادو منسوب کرتے تھے۔ کوئی نہ جو کے مقام پر نسا دور پر ہنگ
 کی کھدائی میں کتابوں اور پتھری تصویروں کی صورت میں ایسا بہت سا مواد دستیاب ہوا
 ہے۔ جس سے پرندوں سے منسوب جادو پر روشنی پڑتی ہے۔

قدیم شامی اعتقادات کے مطابق عالم اسفل میں پستانوں کی نکرانی تھی۔ تو گزس سامان کا خاکہ
 جو ریڈز کے لباس کی بدلت عالم اسفل میں اترنے کے قابل تھا۔ سر پہنا داتا کردہ عالم بالا پر بھی
 جاسکتا تھا۔

اس قسم کے عقائد سائبرائی دیو مالا میں بھی ملتے ہیں انسانی جانور جس میں ہرن، شیر، ہینا
 ہاتھ، اگبڑا، سانپ کے نشانات ملتے ہیں ہٹی ہوئی تہذیبوں کے ادوار میں ایسے جادو گر بھی
 ہو گئے ہیں جو پرندوں اور جانوروں کے ذریعے جادو کر سکتے تھے۔

ایک مودی جادو گر کی موطا لاش مال ہی میں میسر پوٹیمیا کے ایک حشر کے کھنڈرت
 کھدائی میں حاصل ہوئی ہے جس کا نام لاطمبور تھا۔ اس کی موطا لاش پر مختلف قسم کے جانوروں
 کی شکلیں بنی ہوئی ہیں۔

چین میں پانچویں صدی قبل مسیح میں۔ چو مونگ سے پہلے کا ایک پہنارہ جو اشاریت سے
 بھر پور تھا اس زمانے میں مشرقی ایشیا میں رائج بے حقیقت، باشندوں کے مذہبی خیالات اور جادو
 کی رسموں کے بارے میں خاصی روشنی پڑتی ہے۔

قدیم کوریا کے شکاریوں کے نزدیک جانور مافوق الفطرت کی حیثیت رکھتے تھے جانور کا مارنا آسانی
 مافوق کے لئے جیسٹ چڑھانے کے برابر تھا۔ اس سے شکاریوں کو اس بات کی اجازت مل جاتی
 تھی کہ وہ جانور کی جھٹکی اور روحانی نعمات کو اپنا لیں۔

قدیم ایرانیوں کو سب سے زیادہ جانور کی جادوئی اور شکاریت کے تعلق سے
 FREE YAA! BOOKS freeamliyabooks
 https://www.facebook.com/

اور انسانوں اور حیوانوں کے درمیان تہمتی شرکت کے خیال پر قائم طلسمی پرستش فطرت پر عمل پیرا تھے۔
گوگور بر سلطنت کے بانی چوہو گنگ کی کہانی کی شکار کی رسومات اور روایات بڑی وضاحت سے
انسانوں اور حیوانوں کی شرکت کو ظاہر کرتی ہیں۔

روایت میں آیا ہے کہ میر کے دوران میں دریا کے دیوتا کی بیٹی کی طافات آسمانی شہنشاہ کے
بیٹے ماموس سے ہوئی۔ اس کی اس سے دوستی ہو گئی اس کے بعد حمل ہوا اور اس نے ایک انڈا دیا
یہ انڈا پہلے ایک کتے کے سامنے پڑا۔ پھر ایک سور کے سامنے لیکن ان میں کسی نے اسے نہ بھرا
پھر اس کو شاہراہ پر رکھ دیا گیا۔ گھوڑے اور بیل بھی اس سے کتر کے چلے۔ پھر اس کو ایک کھیت
میں رکھا گیا۔ جہاں پر پرندوں نے اپنے برون سے اس کی حفاظت کی۔ اس انڈے سے خوبصورت
بچہ ہو گیا۔ بڑا مہربان۔

چنانچہ جانوروں کے درمیان ایک غیر محسوس متاثریت کا تعلق قائم ہوا جس
سے جانوروں کی اشاریت کی پوری زبان معروض و نمودیں آئی جس سے جانوروں کے طلسمی اثرات
بڑھ رہے ہیں، بہت کچھ معلومات فراہم ہوئی۔

رگ وید میں کچھ ایسے منتر بھی ہیں جن سے ظاہر ہوتا ہے کہ ارواح کی لہرن جانور بھی اپنی خصوصیت
کی وجہ سے آدمی کی زندگی پر اثر انداز ہوتے ہیں۔

جنونی افریقہ میں چوہوں کے بالوں کو بڑی اہمیت حاصل تھی۔ جنگ کے دوران میں ان کی
لگہ بٹھ جاتی۔ جیش لڑنے کے لیے تو اپنے بالوں میں چوہوں کے بال بھی رکھ لیتے۔ دیوں وہ دشمن
کو مارنے کے لیے نکلتے۔ جن طرح جوہے کو پتھروں و حیلوں سے مارنا محال ہوتا ہے اسی طرح ان
جانوروں کا خیال ہوتا ہے کہ ان کا تعلق ان کی حفاظت کرتے۔

جہاں تک جانوروں کی کھال پتھروں سے لگاتے ہیں اور
شمن سے متاثر کرتے ہیں تو ان کے متعلق بھی کچھ لکھا گیا ہے۔
میں چسپان ہوتے ہیں۔
https://www.facebook.com/group

دور جا ہیئت میں غرب اپنے سفر و غلام کو بڑھنے کے لئے بڑی توجہ سے دیکھ رہے تھے۔ وہ
چہرہ جادو کا ایک دائرہ کھینچتے اور پھر اس کے درمیان میں میخ لگا کر دھاگے کے ساتھ ایک
کپڑا باندھ دیتے اور اس پر گود کا خون چھڑک دیتے۔ یہ کپڑا گھومتا رہتا اور رفتہ رفتہ جادو میخ
سے ہٹتا چلا جاتا۔ جوں جوں دھاگہ پٹتا جاتا توں توں ان کا منہ رگڑاٹا واپس لٹتا آتا۔

یونانی کے لوگ جنگل میں جانے سے پہلے سانپ کو جلاتے اور پھر اس کی راکھ کو اپنی
ٹانگوں سے مل لیتے اور لوں جنگل میں ان کو سانپ نہ ڈسنے پائے۔

سلاوینا کے چور جادو کا نوں میں جا کر مال اڑاتے وہ پہلے کسی اندھی ملی کو ہلا کر اس
کی راکھ سنبھال کر رکھ لیتے اور پھر جس دکاندار کو لوٹنا چاہتے ملی ہوئی ملی کی راکھ اس کے سر
پر مل دیتے۔ جس سے دکاندار کو کچھ اظہر نہ آتا۔ وقتی طور پر اندھا ہو جاتا۔

یونانیوں کا خیال تھا کہ اگر کوئے کا اندازہ پرل لیا جائے تو بال بکالے ہو جاتے ہیں۔

جزیرہ زونٹی ملاکی جادو گر نیاں کالی ملی میں اپنی روح داخل کر دیتی تھیں۔ پھر یہ کالی ملی
جس بیمار کے ٹھہر جاتی وہ ہلاک ہو جاتا۔ اگرچہ اس کی کبوترنا بے حد شکل آتا۔ اگر اسے کوئی
مضروب کرتا تو جادو گر کی کو سخت چرٹ لگتی۔

افریقہ میں جادو گروں کا پورے کھلی پورا گروہ دزدوں کی شکل اختیار کر لیتا اور بھڑدوں
کا دل مل کر دشمنوں کا صفایا کرتا۔

سوڈان میں جادو گرات کو درندہ اور دن کو انسان بن جاتے۔ یہی فورینیا کے ساحر
طبیعوں کی بابت کہا جاتا ہے کہ وہ رچھ بن جاتے اور رچھ مارا جاتا تو وہ ایس اپنی شکل
میں آ جاتے۔

جزیرہ چلی کے جادو گر نہ صرف خود اپنی شکل بدلتے بلکہ حریف کی بھی شکل بدل
دیتے۔ اسے اپنے مینا تے اور خود بیٹیا بن جاتے پھر یہ اینڈیر کو کھتا جاتا۔

آئینہ میں اور فوٹو میں کتاب "بیک بیک" میں برندوں اور جانوروں



یہ علمی اثرات کی تفصیل یہ بتائی ہے۔
شیر اور چیتا ۱۔

شیر اور چیتے کا گوشت کھانے سے
کسی قسم کا بخار نہیں ہوتا۔ شیر کی آنکھ
پاس رکھنے والے کے نزدیک کوئی
درندہ نہیں آتا:
اگر شیر کے ناخن کا تھوڑا سا ٹکڑا
لے لگے اس میں ڈال دیا جائے تو وہ نیند
سوں نہ آئے۔

نو:۔ بہار اُلو بولے دیاں کوئی
— نہ کوئی ضرور مرتا ہے۔ اُن کو کابل کھانے سے انسان کی چھٹی حس نیز ہوتی
ہے۔ اگر چوبنج اگر پاس رکھی جائے تو کوئی جادو اثر نہیں کرتا۔ جادو گر اُسے باد کے
بڑے کام پیا کرتے تھے۔

پہاڑی کوآ:۔ اس پرندے کی چوبنج جس شخص کے سر ہانے رکھ دی جائے اسے
— نیند نہیں آئے گی۔

ہد ہد:۔ جس عورت کو حین رکاوٹ اور درد سے آتا ہو اگر ہد ہد کی چوبنج اپنے
— پاس رکھے تو یہ شکایت دور ہو جائے گی۔

بھیریا:۔ بھیریا نے آنکھ دایں کہنی سے باندھنے والے کو نہ دشمن اور نہ درندہ
— نقصان پہنچا سکتے ہیں۔

ہلی کی ٹٹی کی دھونی دینے سے آسیب دور ہوتا ہے۔

کالی ہلی کا راستہ نکات جانا سخت ہے۔ اس کام پر جانتے ہوئے اگر کالی ہلی راستہ نکات جاتے تو اس کام پر نہ جانا چاہیے۔ اسے ملتوی کر دینا چاہیے۔
گیڈر، گیڈر سنگھی میں بڑا جادو ہے۔ جس کے پاس ہوا سر کا بھنت اور دوت
— کا کوئی کام رکا نہیں رہتا۔

جن شمس کے پاس گیڈر سنگھی برہوتیں اس کی والدہ شیبہ برہوتیں۔
جن سنی کے پاس گیڈر سنگھی ہو اس کے ہاتھ میں بڑی دوت آتی ہے۔
لومڑی پر لومڑی کا دل کھانے والا پرندوں اور جانوروں کی زبان بڑی آسانی سے
— سمجھنے لگتا ہے۔

لومڑی کی چربی کھانے والا بھی امر نہیں ہوتا۔
پھیل : پھیل کا گوشت کھانے والا جادو سے محفوظ رہتا ہے اس پر کوئی جادو
— اثر نہیں کرتا۔

مرغی : کالی مرغی اور کالی ہلی کی چربی کو باہم ملا کر آنکھوں پر لگانے والا دوسروں
— کو دیکھتا ہے مگر اسے کوئی نہیں دیکھتا۔

میسنگ : میسنگ کہ ان کاٹے رسوائی ہوئی عورت کے کمرے میں : ایک دی جانے
— تو : سے جو کچھ پوچھا جائے سچ بتا دے گی۔

گدھا : اگر گدھے کی دم سے پتھر باندھ دیا جائے تو وہ نہیں ہٹتا۔ گدھے کا
— سم خوش قسمتی کی علامت ہے۔

چنچر : اگر چنچر کی سرکھی لید بڑوں مکوڑوں اور پچھندوں کے دل پر ڈال دی جائے
— تو وہ اپنا دل چھوڑ کر چلی جاتی ہیں۔

سانپ ۱۔ سانپ کی کپڑی کا سرور بنا کر آنکھوں میں ڈالنے سے وہ کبھی دکنے نہیں آئیں۔
 ۲۔ وہ سانپ جس کو اگر تیزی میں کوکٹ رائس کہتے ہیں سفید رنگ کا ہوتا ہے
 اور اس کے سر پر تین بال ہوتے ہیں جن کو اگر کوئی دیکھ لے تو اس کی فوراً موت واقع ہو
 جاتی ہے۔

گدھ ۱۔ گدھ اور سیاہ الو کی آنکھوں روغن شریعت میں مل کر کے کچھ پخترا مادہ شش
 کے روزانہ روغن کو چراغ میں جلائے اور اس کی سیاہی میں مکھن ملا کر کامل
 کو آنکھوں میں "ال" کر جس عورت کو دیکھتے محبت کرنے لگے گی۔

بھورہ ۱۔ ہر تالی، سنبل، دھتورہ کے پھول اور بھور کے پڑے کر ان کو ایک کوٹا
 جائے۔ اس سے زلی بنائی جائے۔ رازاں اس گولی کو گھس کر آدمی پیشانی
 پر لگائے ۲۔ سونے سے۔

۳۔ مور کے پنج کی راکھ بنا کر اس کی بیٹ بھی اس میں شامل کرے اس کو پیمبری
 پر لگانے سے یہ دور ہو جاتا ہے۔ مور کے ناخن کا نمونہ بنا کر لگے میں ڈالنے سے
 بچہ دانت آسانی سے نکالتا ہے۔

مور کی بٹ اور دھتورہ کے پھول کی دھونی بن موبنے کا ستر ہے۔
 ۲۔ اگر کسی عورت کو اپنی محبت میں مبتلا کرنا ہو تو بھورہ کے دونوں پر غوطے کا
 گشت اور اپنے کان کی سیاہ پتھ پخترا میں اپنی کشما کشما انگلی کے نوں کے ساتھ
 گولی بنائے جسکو دار کے روز جس عورت کو کھلاتے محبت میں دیوانی ہو جائے۔



مرن ۱۔ سونے سے

۲۔ درن فدا

نقشہ تیشہ پر یکہ کر جس کو کھلائے

جیل :- جیل کی دونوں آنکھوں کو نہریوں کے تیل میں مل کر کے اس پر کچھ نچتر میں مٹی کے چراغ میں جوڑے اس کی سیاہی سے کاہل بنائے آنکھوں میں لگائے۔ جس کی طرف دیکھے وہ مہربان ہو جائے۔

یہ پرواز :۔ یہ پروانے کے برابر پھوکر نول، سنگرا اور کا کہ جنگان کو ملا کر سفوف بنا کر رکھ
چھوڑے۔ یہ سفوف جن پر تھوڑا سا ڈالا جائے وہ محبت کرنے۔

جنگلی کیوتر اگلے رنگ کے جنگلی کیوتر کا گھونسا شنگی کے روز آمار کر جلاتے
 اس کی راکھ دشمن کے گھر بٹا کھا پنچتر میں پھینک آتے دشمن سخت

بریشان ہو۔



گھوڑا :- گھوڑے کا
پیشاب کوڑھ
پرٹانے سے کوڑھ دور ہوتا ہے
گھوڑے کی نعل خوش قسمتی کی علامت
ہے اس کو گھر کے دروازے پر
تکنا پایا جیتے
سوانی کرتے وقت اگر گھوڑا

بار بار اپنا پاؤں زمین پر مارے تو کسی مادے کی علامت ہے۔ سوار کو کوئی مادہ پیش آئے۔

میرے بھائی نے میرے کما اچانک ہٹانے لگنا خطرے کی علامت ہے۔

نہیں کہہ سکتے تھے۔ ان کے ہاتھوں میں ان کے گھر میں رکھ دیا گیا اور بوقت ضرورت اس کو

یہ کتاب مفت ہے۔ اگر آپ اسے دیکھنا چاہتے ہیں تو یہاں سے ڈاؤن لوڈ کر لیں۔
 FREE AVAILABLE AT BOOKS GROUP
 ہمارے گروپ: <https://www.facebook.com/groups/familysupportgroup>

جات تو زہرا تیرے

بکری :۔ اگھر کچھ نچیتہ :۔ میں بکری یا بکرے داڑھی نہاں اکر چرغیہ بخار دے اذو
 پیر باندہ دیا بنائے تو اس کو آرام ہو جائے ۔

بھیسڑیا :- اگر کوئی بھیسڑیے کی دایمیں کچھ پنجتر میں کر اپنے پاس رکھے یا تھوڑے
 بنا کر باندھ ہر بات دھے تو وہ رات کو نہ ڈرے اور کسی جگہ سے اس کو

نزیرت اور دہشت محسوس نہ ہو۔

ملی :- اگر ملی کی آنکھیں نے کچھ نیچتر میں ان کا تعویذ بنا کر پیش کئے گئے ہیں
 — اے تیرے اسباب اور نظر بد سے محفوظ رہے۔

کتا۔ لی آدمی جو چند ماہ پانڈا برنجک راسی میں ہوا اور آماؤش کا دن ہو تو سیاہ کتے کی آنکھ دشمن کے مکان و باد سے تودہ خون بہت بلند

ویران ہو جائے۔

مرغ ۔ اگر مرغ کا پتہ یکھ پتہ میں لے کر اپنی گھر سے باندھ دے اور سفر کرنے تو سفر
ہو جائے۔

اگر مرنے سے پہلے والی پتھری کو کوئی شخص اپنے پاس رکھے تو قوت
مردی میں اضافہ ہو۔

مور :- اگر کچھ نچتر میں ذبح کئے ہوئے مور کی ہڈی درد نہ میں مورت کی ران پر بانہ دی جائے تو بچہ آسانی سے پیدا ہو جو کوئی موزو کچھ نچتر میں ذبح

میرے اس کے سر کا آن اپنے پاس رکھے ہر دل عزیز ہو۔

خیر۔ اگر شیرک پیشانی کا چہرہ کچھ بہتر ہے کوئی اپنی گڑبی یا آپ میں رکے
ملتا ہے۔

یہ سب باتیں کہیں سے کہیں نہ آئیں گی۔

سورت کے بازو سے باندھ دیا جائے تو اس کا چلن تھبک ہو جائے۔

اگر بے وفا بیوی کے بازو سے باندھ دیا جائے تو وفا ہو جائے۔

گدھا: جس کو نیند آئی ہو گدھے کا دانت منگل کے روز اپنے سر ہانے رکھے فوراً
— نیند آ جائے گی۔

لومڑی:۔ پنچر کے روز جب کہ چاند برچھک راشی میں ہو لومڑی کی زبان دشمن کے
— گھر کی دیہیز میں دبا رہی جائے تو وہاں کے رہتے والوں میں جھگڑا، فساد
ہونے لگے۔ ایک دوسرے کے جانی دشمن ہو جائیں۔

گیدڑ: اگر کوئی کچھ پنچتر میں سوموار کے دن اُڑ کے دائیں پاؤں کا ناخن لے کر
— اپنے پاس رکھے تو جس سفر پر جائے:۔ ایسا ہی قدم چومے۔

کبوتر: کچھ پنچتر میں جمعہ کے دن کبوتر کی دائیں آنکھ اپنے پاس بطور تعویذ کے رکھی
— ملے تو رکھنے والا شہرت پائے۔ ہر دلعزیز ہو جائے۔

اُلو: اگر دو دوستوں کے درمیان عداوت ڈالنی ہو تو الو کی بائیں آنکھ کا دھواں ان کو
— دیا جائے اور منگل کے دن جبکہ چاند برج عقرب میں ہو

کڑا: کچھ پنچتر میں جمعہ کے روز جو کوئی کتے کی چربی اپنے پہرے پر مل کر کسی کے پاس
— جائے ان کی ملاوٹ پائے۔

اگر کتے کے دائیں بیٹھے کا ناخن لے کر کچھ پنچتر میں جمعہ کے روز اپنی جیب میں ڈالا
جائے تو تندرستی دور ہو۔

مینڈک: اگر سوموار کے دن کچھ پنچتر میں مینڈک کی زبان سوتے ہوئے آدمی کے

— دھمکائی جائے تو وہ بڑا بڑا ہو گا۔ وہ لوہے کی بات بتا کر جان کر دے گا۔

نیل: اگر کوئی نیل کوئی زبان کا تھوڑا سا کھانسی کے پاس رکھے تو اس کے

— ذہن میں تیز خیال ہو جائیں۔

• بھوکہ :- حیر کوئی یکدم بچتر میں بھوک کی چربی ابرو پر لگائے جہاں جانے محبت کی نظر سے دیکھا جائے۔

لنگور یہ فلوگر کی کسی پڈی کو اپنے پاس رکھنے والا شخص ہمیشہ خوش و خرم رہتا ہے۔ —————

ہندو رہا۔۔۔ بچہ کے دوزخ جہنم چاند برآفتہ تہمید میں ہو بندر کی کھوپڑی دو دوستوں
 کا نام لے کر قبرستان میں دفن کر دیا جیسے تو دونوں دوستوں میں دشمنی ہو
 جاتے۔

ان کے دشمن کا نام لے کر بندر کی کھوپڑی کسی چوراہے پر دیادی جائے تو دشمن پریشاں
.. جائے۔

پہچیل :- اگر کچھ نچرہ بیل کی آڑ کا تعویذ بنا کر پاس رکھا جائے تو سون اور جاسون
 کے شر سے محفوظ رہے گا۔

بازر :- مشکل دار کے دن جب کہ چاند برن مقرب میں ہو باز کی پونہ سے باز کی کمال
 پر دشمن کا نام کہہ کر ویران گ میں دفن کر دیا جائے تو اس کی خانہ بربادی ہو۔
 چھنداؤ " چھانڈو کا سر بیخ کے سی کے سر ہانے رکھ دیا جائے تو اسے بے خوابی
 بیماری ہو جاتے۔

اگر بروز اتوار چمکا دیں گے دماغ کا تعویذ بنا کر اپنے پاس آجائے تو فحش نفسانی

نیا دہر جاتے۔
 ہرین :۔ اگر کبہ پختہ میں ادا سن میں ہرن کی دہریں آج پانڈی کی انگوٹھی میں لگی نہ
 ہو تو اسے تو اساکرنے والا بڑی شہرت پائے۔

کتاب کی تصویب کر لی جاتی ہے تو ایسا کرنے والے بڑی شہرت پاتے۔

FREE AMLIYAAT BOOKS GROUP

https://www.facebook.com/groups/freeamliaatbooks

گھوڑا : اگر ترکا پنجتر میں گھوڑے کے نسل پر پچاس بار کھانا بنے ان میں نام

طالب مع دل سے اور نام مطلوب مع دلیریت لکھ کر نسل کو ایک دن ایک

اگ میں رکھ کر مطلوب ہر زبان اور مال بعد ہو جائے۔

شیرازی کبوتر : سوار کے دن اردو پنجتر میں صبح کے وقت ایک سیاہ ریشمی ٹکڑے

پر شیرازی کبوتر کی شکل بناؤ۔ اپنے محبوب کا نام مع دلیریت لکھو اور اس

کے پیچھے غلام لکھو۔

صلی علیہ وسلم I

اس کو خود اور لوبان کا بخور کرے تین راتیں چاندنی میں رکھے اس کے بعد بازو پر باندھ

لے۔ محبوب سحر ہو جائے گا۔

ہرن : جو کوئی اس غلام کو مندرجہ وقت پر تیار کرے گا کاروبار میں ترقی پائے گا۔ اس

دلی امیدیں رہا پڑے ہوں گی جیسا

بعد کے روز سوانی پنجتر میں سورج نکلنے کے بعد ہرن کی کھال کا ایک ٹکڑا لے کر تنہا

کسی جگہ بیٹھ جائے۔ اگر بیاں ملے۔ کھال کے ٹکڑے پر مشکت اور زعفران سے ہرن کی

تصویر بنائے۔ جس پر ایک مرد سوار ہو۔ اور دونوں ہاتھ اوپر کواٹھائے ہوئے ہو۔

اس کے بعد اپنے نام کے اوپر نکال کر ان میں اسم مبارک کے ۱۷ اعداد نشان کرے

اعداد کو ہرن کی تصویر میں اس پر سوار مرد کے سر پر لکھے اور یہ کی پیشانی پر حروف۔

ازنات لکھ دے اور اس کے دائیں ہاتھ میں ۲۸ اور بائیں ہاتھ میں ۱۷ اعداد لکھے

ایک کے بعد ہرن کے ہاتھ پر صبر ۲۷ عدد لکھ دے

اس ہرن کی کھال کے اس ٹکڑے کو سات روز تک دھوپ میں سورج کے سامنے

رکھے۔ اور آٹھ دن کسی رات میں ڈال دے۔ سات روز کے بعد غلام

راپنے کان کے ساتھ اسے پیچھے

راپنے کان کے ساتھ اسے پیچھے

راپنے کان کے ساتھ اسے پیچھے

پتھروں کے طلسمی اثرات



متحرک ساشتروں میں اور اب جو بگنس کی کتاب طلسمی پتھر (Magical Stone) مختلف پتھروں کے جو طلسمی اثرات بیان کئے گئے ہیں ان کی تفصیل درج ذیل ہے۔
 میگنٹر۔ لوڈسٹون۔ یہ پتھر نیلے رنگ کا ہوتا ہے اور انڈی کے سمندر میں کثرت سے پایا جاتا ہے۔

اس پتھر کو بونی کے سر ہانے رکھ دو اگر وہ پاکدامن ہے تو اپنے شوہر کے سینے سے بچھڑ جائے گا۔ اگر وہ دامن نہیں ہے تو اس پتھر کے اثر سے بچھڑ جائے گی۔
 اوپن پتھر۔ یہ پتھر بھی بگنس کی کتاب طلسمی پتھر میں ہے کہ اگر انسان اس کو انگوٹھی میں پہن

ہے تو کسی کو نظر نہیں آتا جس طرح کہ سلیمانی ٹپ پیٹنے سے نظر نہیں آتا۔

اور مزہ یہ بھی ایک طلسمی پتھر ہے جس کے پاس جو وہ نعم اور پریشانی سے دور رہتا ہے۔

فنی پنڈ مس : یہ طلسمی پتھر بیلے رنگ کا ہوتا ہے اس کو پہننے سے مستقبل میں رونما ہونے والی چیزوں کا ارتقا ہوتا ہے۔

آئندہ پیش آنے والی چیزیں منکشف ہوتی ہیں
ڈائمنڈ : ہیرا : اگر یہ بایں ہاتھ میں پہنا جائے تو دشمنوں، دزدوں اور زہریلے جانوروں سے محفوظ رہتا ہے۔

اکا تھس : یہ کالا رنگ کا پتھر ہوتا ہے اس میں سیدھ لیاں ہوتی ہیں اسے پہننے سے مادوں اور مخلوق سے بچا جاسکتا ہے۔

الیکٹریٹ : اگر اس پتھر کو زبان کے نیچے رکھ لیا جائے تو پیاس نہیں لگتی۔

اسمنڈس : اس طلسمی پتھر کو پہننے سے انسان پیشہ و گریباں کرنے لگتا ہے خوابوں کی تعبیر بتانے کا ماہر ہو جاتا ہے۔

سنگ بادل : یہ پتھر پہننے سے ذہانت اور بینائی بڑھتی ہے۔ غیبی بھی ذہین ترین انسان ہو جاتا ہے۔

بریس : یہ پتھر پہننے والے کے دشمن مغلوب ہوتے ہیں کسی مقابلہ میں بھی شکست نہیں۔

ایلوٹروپیا : اس پتھر کو بیکردینر جادوگر جمی بلونیکا کہتے ہیں جس کے پاس یہ پتھر ہر جانب اس کے قریب نہیں آتا۔

سیمی ڈونٹس :- کالے رنگ کا پتھر اباہیل کے ہیٹ سے نکالا جاتا ہے۔ اس کو پہننے والے کو کالوسی خواہ نہیں سنتے۔

نیلم۔ سفاتر :- یہ پتھر جس کو راس آجائے پہل میں اس کو شہنشاہ بنا دیتا ہے اور جس کو راس نہ آئے اس کے جسم پر کھال بھی نہیں بنے دیتا اس کو گرگ بنا دیتا ہے۔

یونیس :- یہ پتھر جس کے پاس ہو اس کو آگ نہیں بلا سکتی۔

چنڈا :- یہ پتھر جس کے پاس ہو وہ ہمیشہ شگفتہ مزاج رہتا ہے۔
گلاشیا :- یہ پتھر جس کے پاس ہو اس کو آگ اثر نہیں کرتی۔

اوریتس :- یہ پتھر جس کے پاس ہو بلاؤں اور داءوں سے بچا رہتا ہے۔

سفاتر :- یہ غلٹی پتھر جس کے پاس ہو اس پر نہ ہر اثر نہیں کرتا۔

لہسیا :- یہ پتھر بڑے سحری خواص کا حامل ہے۔

اردو میں اس کو لہسیا، سراندیپی زبان میں ویدریہ، چینی زبان میں یو بی کان، برہمی زبان میں ہجرا ہرچا، اور عربی میں عین الہریہ کے نام سے جاتا ہے۔

آتشہر پتھر جو اردن کا نام ہے۔

نہرہ اور بروج میزان ہے۔

سناٹے اور بروج کے لحاظ سے موافق رنگ ہلکا گلابی اور نیلا ہے جبکہ اس جواہر کا ذاتی رنگ سفید ہے۔

اس کا شوخ رنگ اور اس میں چمکیلی دھاری ادھر ادھر لہریں مارتی ہوئی دیکھنے میں نہایت دل کش معلوم ہوتی ہے۔ گویا کہ ایک بیقرار جھرت اس میں قید ہے اسی وجہ سے عام لوگ یہ خیال کرتے ہیں کہ لہنیا میں جنات رہتے ہیں۔

اس جواہر کو یورپی ممالک میں مختلف ناموں سے پکارا جاتا ہے۔

انگریزی میں اس کو رن آئی۔ لٹن میں اونی کو پاس۔ فرانسیسی اور ایٹلی ڈی چاٹ برسن میں کیٹرنیہ بروج اور لٹوی زبان میں اس کو اوکیو ڈی گیٹو کہتے ہیں ان تمام زبانوں کا مفہوم یہ ہے۔ یہ بڑی آنکھ جیسا ہے۔

برصغیر کے جوہری اس کی چھ قسمیں بتاتے ہیں جو یہ ہیں

۱۔ کنگ کھیت : جوڑ کی آنکھ کی مانند ہو۔

۲۔ دھرم کھیت : دودھیا رنگ والا

۳۔ شیا کھیت : سیاہ رنگت والا۔

۴۔ گگیو کھیت : گھس کی رنگت والا

۵۔ گھلکھ کھیت : گھلکھ کی کان

۶۔ بانیا : جس میں دھاری نہ ہو

یہ جواہر اسی قدر اعلیٰ درجہ کا مرکب ہے۔ اس کا رنگ

چمکنا ہوتا ہے۔ اس کے لیے قریباً ۱۰۰ جواہر برائے نہیں ہوتا۔

اس جواہر کی قیمت ہر گز کم نہیں ہوتی۔ اس کی قیمت ہر گز کم نہیں ہوتی۔

یہ جواہر اتنی قدرتی اور نادر ہے کہ اس کی قیمت ہر گز کم نہیں ہوتی۔ اس کی قیمت ہر گز کم نہیں ہوتی۔

ہاکشہ عورت کا دودھ ڈال کر دیا جائے تو مانع حمل ہے۔

اس کا خنڈا اگر پرانے اور نئے زخم پر ڈالا جائے تو اس کو مند مل کرتا ہے۔

الماکس : دافع گردش ہے۔ اگر کسی وقت ستاروں کی نحوست اثر پذیر ہو

تو الماکس پہننے سے نحوست ختم ہو جاتی ہے۔

الماکس پہننے سے جسمانی طاقت حاصل ہوتی ہے۔ سب خوف دور ہو جاتے ہیں

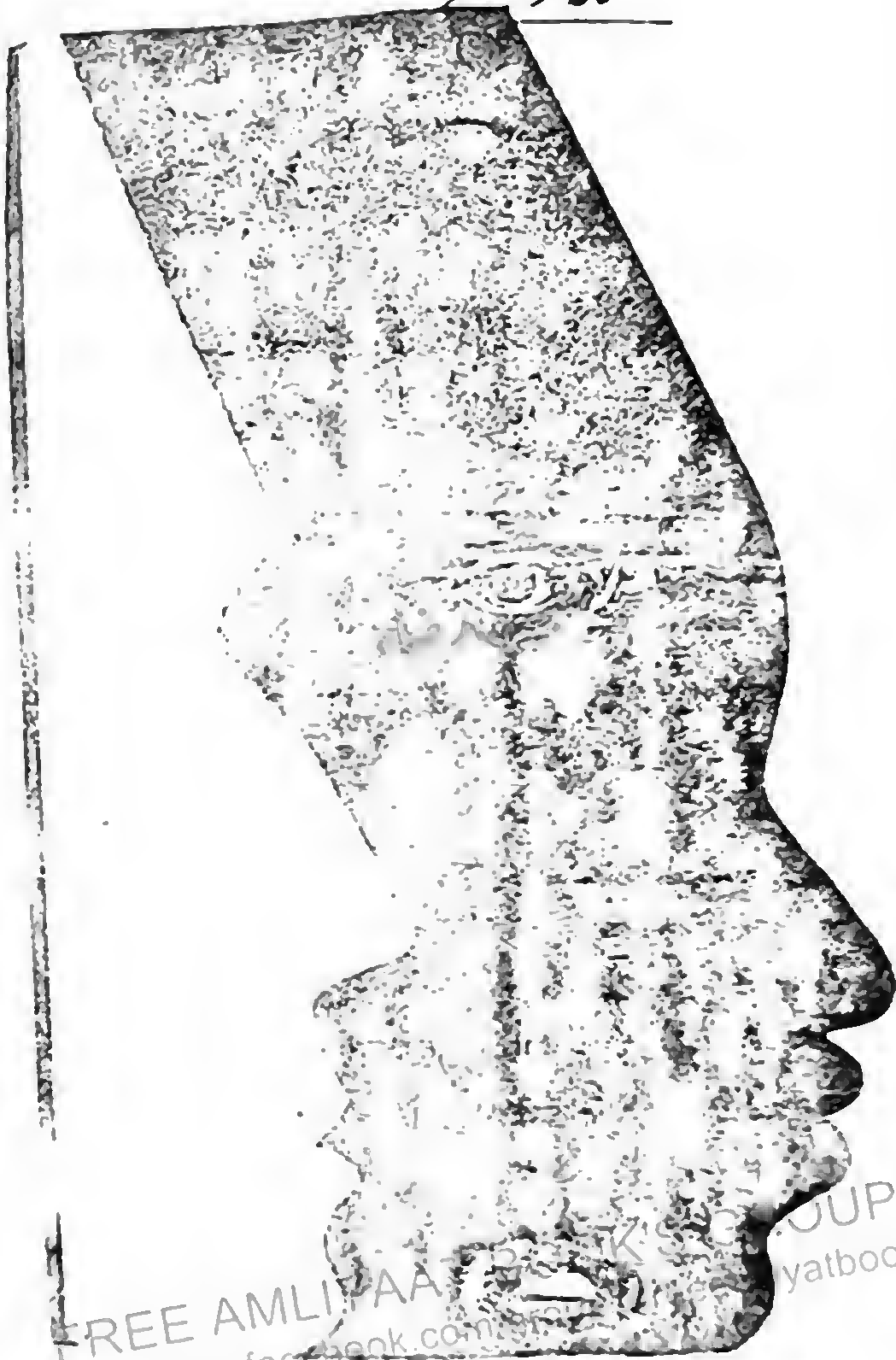
دشمنوں پر فتح حاصل ہوتی ہے۔

زیر چادر کار کتیک

یہ پتھر بھی مندرجہ بالا سحری خوان کا حامل ہے۔

حبیب رضا

تسخیر ہمزاد



FREE AMLIPAA BOOK GROUP
<https://www.facebook.com/yatbooks>

ہمزاد انسان کا جسم لطیف ہے۔ اس کا سایہ ہے اور یہی سایہ جب کسی اور شکل میں جاتا ہے باتدرجیت کرتا ہے۔ چلتا پھرتا ہے اور کام کاغ کرتا ہے تو ہمزاد بھلتا ہے۔ ہمزاد مختلف قسم کی طاقتیں اور اختیارات رکھتا ہے وہ بڑے مشکل کام انجام دیتا ہے وہ ہر جگہ کچھ تہ بتا دیتا ہے اور جو کام ہوتا ہے یا ہو رہا ہے اس کی اطلاع دیتا ہے۔ ہمزاد دوسرے ملکوں کی وہ چیزیں جو اس ملک میں نہ ہوتی ہوں اور یہ موسمی پھل لا سکتا ہے۔

ہمزاد مرد اور عورت میں بے تہید کر سکتا ہے اور درغلا کر ان میں فساد بھی پیدا کر سکتا ہے۔

ہمزاد ملک دینے بد جس کے گھر جا ہے انہیں پتھر پھینکے گا۔ آہے جس چیز کو ہاں چاہیے نہ پتھر پھینکے گا۔

ہر شخص کے دل کی بات عامل کو ہمزاد کے ذریعے معلوم ہو سکتی ہے۔ ہمزاد بڑا بولنے والا۔ کو مندرجہ ذیل باتوں کا خاص خیال رکھنا چاہیے۔

وہ نگر دیا اب آج نہ ہو۔

۱۔ کوئی دمانی خرابی نہ ہو۔

اس کو نیائی کمزور نہ ہو۔ جس قدر بیناں کمزور ہوگی اس قدر ہمزاد کو قابو کرنا مشکل ہوگا۔ ہمزاد کو سیر کرنا عامل کرتے ہوئے ڈرنا نہ چاہیے کیونکہ وہ عامل کو کوئی نقصان نہیں پہنچا۔

۲۔

عمل کرتے وقت ذہنی یکہ ہوگا ہمزاد ضروری ہے۔

۳۔ بیکار چیزیں ہلکے کر یعنی بیجا فرالتوں سے اسے تنگ نہ کیا جائے۔

۴۔ اس کو کسی سے یہ نہ کہے کہ اس کے قابو میں ہمزاد ہے

۵۔ ہمزاد کو تو تمام چیزیں کا خواہش مند

جہاں تک ہو سکے غافل کو چاہیئے کہ کسی کو ہمزاد کے ذریعہ نقصان پہنچانے سے گریز کرے
ہمزاد سے ہر وقت کام نہ لیتے رہنا چاہیئے ان اگر کوئی کام ہو تو حکم دینا چاہیئے۔
علیٰ طور پر سمجھنا ہمزاد کی بہت سی قسمیں ہیں مگر عام طور پر اسے چار قسموں میں تقسیم کیا ہے
جس کی تفصیل درج ذیل ہے۔

۱۔ علوی اور سفلی

۲۔ جنتی منتر

۳۔ منتر

۴۔ عکسی و غیبی

علوی ہمزاد۔ یہ بہت زیادہ قوی ہوتا ہے۔

سفلی ہمزاد۔ علوی سے کم درجہ کا ہوتا ہے

جنتی منتری ہمزاد۔ سفلی سے کم درجہ کا

تمنتی ہمزاد۔ جنتی منتری سے کم درجہ کا

عکسی و غیبی ہمزاد۔ سب سے کم طاقت والا ہمزاد

تسمین ہمزاد کے غماں طریقے

ہر روز رات کو بارہ بجے دریا یا ندی نامے کے بہتے پانی میں کھڑے ہو کر یہ منتر پڑھے

اوم سوانگ ہر انک ہری ماہشہ گر د سوا

یہ منتر چالیس روز پڑھنا ہو گا۔ چالیس روز کے بعد ہمزاد تسمین ہو کر سامنے آ جائے گا۔

طریقہ چارونچ ہر روز رات کو بارہ بجے دریا یا ندی نامے کے بہتے پانی میں کھڑے

یا انہی یا انہی منہ فات الشیاطین

یہ ستر چالیس روز پڑھا جائے۔ چالیس روز بعد ہمنوا تسخیر ہو کر سامنے آجاتے گا۔
 طریقہ نمبر ۳ :- یہ عمل صرف ایک ہفتہ کیا جاتا ہے آٹھ روز کے اندر اندر ہمنوا تسخیر
 ہو جاتا ہے۔

ہفتہ کے روز آل مٹی جیسے چکنی مٹی بھی کہتے ہیں اور اس کی چالیس گولیاں بنائیں۔ گریہ
 بالکل گولی نہ ہوں بلکہ بینوی ہوں۔ گولی کی ٹوٹائی ایک اینچ ہو۔
 گولیاں ایسے وقت بنائی جائیں کہ آٹھ بجے رات تک وہ سب کی سب خشک ہو جائیں
 اگر اس وقت تک خشک نہ ہوں تو آگ پر رکھ کر خشک کر لیں۔

اگر نہ ہو تو پتہ ہو۔

ٹھیک آدھ رات کو کسی تنہا جگہ پر مٹی کا پڑاں بٹائیں پڑاں کی صورت میں پتہ ہو۔ اس پتہ
 میں آپ کا سایہ نظر آئے گا۔ جہاں عمل کریں رات کو سونا بھی دیتے ہوگا۔
 اب گولیوں پر اسم طلسمی ستر ستر بار پڑھو اور ان پر دم کرتے جاؤ۔ یعنی ستر بار پڑھتے
 کے بعد گولیوں پر پھونک۔ یا اسم طلسمی یہ ہے

یا ادرجہا یا ادرجہا یا ادرجہا

اپنی نظر کو سایہ کی گردن پر جمائے رکھو۔ وہاں سے بالکل نہ ہٹاؤ۔ آنکھیں بانجھیکر
 جب ہر گولی پر ستر بار عمل پڑھ چکے تو اسی جگہ سربو۔

یعنی رات کے وقت وہاں کوئی شخص نہ آئے اور نہ مال کسی سے بات چیت کرے۔
 صبح سویرے اٹھو اور ان گولیوں کو کنوئیں میں ڈال دو مگر آنا سویرے جاؤ کہ تم سے پہلے کوئی
 آدمی نہ جانے کنوئیں میں آئیے اور اندھیا ہونا پائیے جسے اندھا کہہ ان کہتے ہیں۔

یہ عمل چالیس روز کے بعد مٹی چالیس گولیاں بنائے اور ان پر پڑھو۔

حبیب رضا خان

YAAAT BOOKS GROUP'S
 0346 7582098

https://www.facebook.com/yaaatbooks

الاسم سامر

سفر سامر

محمّد

مصنف

أما الشرف

groupsmem